

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский политехнический колледж»

## **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для оценки результатов освоения учебной дисциплины

### **ОУД. 02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы  
по профессии/специальности СПО

#### **13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)**

Квалификация (и): техник

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ОПОП: 3 года 10мес.

на базе основного образования

Рассмотрена на заседании ПЦК  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 4 от «10» апреля 2024 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
Юсупова Г.М.

Утверждаю  
Заместитель директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Щербакова  
« 11 » апреля 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе Примерной программы дисциплины Физика для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Министерством просвещения РФ ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования (ИРПО) для реализации образовательной программы СПО на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС СОО по специальности среднего профессионального образования 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Разработчик:

Иванова Татьяна Петровна, преподаватель ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж».

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>I. Паспорт комплекта оценочных средств (КОС)</b>		4
1.1 Область применения		4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины		4
1.3 Формы контроля и оценивания результатов освоения учебной дисциплины		8
1.4 Организация контроля и оценки освоения программы УД		9
1.5 Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных процедур		12
<b>II. Комплект материалов для оценки освоения УД</b>		13
2.1 Оценочные средства для текущего контроля		13
2.2 Оценочные средства для рубежного контроля		19
2.3 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)		25
<b>III. Оценочные средства</b>		31
Приложение 1. Текущий контроль.		31
Приложение 2. Рубежный контроль.		47
Приложение 3. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)		55
<b>Лист согласования</b>		64

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств (КОС)**

### **1.1 Область применения**

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения ОУД. 02 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) по специальности СПО специальности среднего профессионального образования 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

КОС включает контрольные материалы для проведения, текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработан в соответствии с Положением о разработке контрольно-оценочных средств, учебным планом, Примерной программы дисциплины Физика для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Министерством просвещения РФ ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования (ИРПО) для реализации образовательной программы СПО на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС СОО по специальности среднего профессионального образования 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

### **1.2 Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

#### **метапредметных:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению

учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметных:**

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.Ц. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других);

не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в

том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);

не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной

литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.4. Составлять отчетную документацию по техническому обслуживанию и ремонту электрического и электромеханического оборудования.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты (ЛР):

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

### 1.3 Формы контроля и оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Таблица 1

Код результата обучения	Формы		
	текущего контроля	рубежного контроля	промежуточной аттестации
1	2	3	4
Личностные	ЛР	Устный опрос	Диф.зачёт
Метапредметные	ЛР 5,11	Тестирование	Диф.зачёт
Предметные	ЛР 5,11	Тестирование	Диф.зачёт

ПК 1.4	ПР	Устный опрос	Диф.зачёт
ОК 1,2,3,4,5,6,9	ПР	Устный опрос	Диф.зачёт
ЛР 5,11	ПР	Устный опрос	Диф.зачёт

*Формы текущего (рубежного) контроля (устный опрос, письменная работа (самостоятельная, контрольная), защита практической (лабораторной) работы, защита курсовой работы (проекта), защита творческой работы, собеседование, тестирование (письменное или компьютерное), контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме), наблюдение и др.*

*Формы промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом образовательного учреждения (зачет, дифзачет или экзамен).*

#### **1.4 Организация контроля и оценки освоения программы УД**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту **техник**. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляется с помощью письменного ответа на теоретические вопросы, в форме теста, проверочных диктантов и с помощью письменных работ.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения данных результатов по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные, предметные результаты, общие компетенции, профессиональные компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Организация текущего, рубежного, промежуточного и итогового контроля**

Вид контроля	Формы	Критерии оценивания
Текущий	Практическая работа Т	<p><b>Оценка «отлично»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена полностью;</li> <li>- в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;</li> <li>- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).</li> </ul> <p><b>Оценка «хорошо»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);</li> <li>- допущена одна ошибка или два-три недочета в работе.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в работе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.</li> </ul> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.</li> <li>- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.</li> </ul>
Рубежный	УО, Т	<p>Для <b>устных ответов</b> определяются следующие критерии оценок.</p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется, если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;</li> <li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;</li> <li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li> <li>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.</li> </ul> <p>Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;</li> <li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;</li> <li>- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,</li> <li>- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</li> </ul> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется, если:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.</li> <li>- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.</li> </ul> <p><b>Тесты, проверочные работы,</b> оцениваются по пятибалльной шкале  «5» - правильно выполнено 95 – 100% заданий;  «4» - правильно выполнено 80 – 94% заданий;  «3» - правильно выполнено 70 – 79% заданий;  «2» - правильно выполнено менее 70% заданий.</p>
Итоговый	Дифференцированный зачёт	<p><b>Тесты, проверочные работы,</b> оцениваются по пятибалльной шкале  «5» - правильно выполнено 95 – 100% заданий;  «4» - правильно выполнено 80 – 94% заданий;  «3» - правильно выполнено 70 – 79% заданий;  «2» - правильно выполнено менее 70% заданий.</p>

Основной целью оценки освоения учебной дисциплины является оценка личностных, метапредметных и предметных результатов. Оценка учебной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания.

### 1.5 Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных процедур

Форма контроля	Перечень средств
----------------	------------------

Текущий	– контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; - рефераты, сообщения;
Рубежный	- типовые задания для подготовки к проверочным работам; - тесты и компьютерные тестирующие программы; проекты
Итоговый	Дифференцированный зачёт

## II. Комплект материалов для оценки освоения УД

### 2.1 Оценочные средства для текущего контроля

Типы заданий для текущего контроля

Разделы/ темы По программе УД	Тип задания*		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Введение</b>			
Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	ЛР 5,11	ЛР5,11	ЛР 5,11 УО
Тема 1.1 Связь литературы с другими видами искусств.		ПЗ	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики 1 пол.19 века и знаковые образы русской культуры.</b>			
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина.	УО		РЗ
Тема 1.2 Тема поэта и толпы, тема свободы, любви.			
Тема 1.3 П/Р №1 Чтение и анализ стихотворений. Поэма “Медный всадник”		УО	ПР
Тема 1.4 П/Р №2 Составление словарика устаревших и непонятных слов.			ПР
Тема 1.5 А.С.Пушкин как национальный гений и символ.			
Тема 1.6 Произведения Пушкина в других видах искусства.		УО	
Тема 1.7 П/Р №3 Поэма “Медный всадник”. Чтение поэмы.		УО	ПР
Тема 1.8 П/Р №4 Тема государства и личности в поэме.	УО		ПР

*\*проектное задание, реферативное задание, расчетное задание, поисковое задание, аналитическое задание, графическое задание, задание на программирование, тест, экзаменационное задание, практическое задание (лабораторная, практическая работа), ролевое задание, исследовательское задание*

Тема 1.9 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова.	УО	РЗ	РЗ
Тема 1.10 П/Р №5 Чтение и анализ стихотворений.	УО	УО	ПР
Тема 1.11 П/Р №6 Лирический герой поэзии			ПР
Тема 1.12 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя.			
Тема 1.13 “Комическое” и “фантастическое” в литературе и в прозе	УО		ПР
Тема 1.14 П/Р №7 Работа с избранными эпизодами повести “Портрет”.		УО	ПР
Тема 1.15 П/Р №8 Написание рецензии на основе личных впечатлений.		УО	ПР
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			
Тема 2.1 Драматургия А.Н.Островского. Пьеса “Гроза”.	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11
Тема 2.2 П/Р № 9 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	УО	УО	ПР
Тема 2.3 П/Р № 10 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века.	УО	УО	ПР
Тема 2.4 И.А.Гончаров. Роман “Обломов”.		УО	РЗ
Тема 2.5 П/Р № 11 Образ Обломова. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).	УО		ПР
Тема 2.6 П/Р 12 Составление “Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере”.		РЗ	ПР
Тема 2.7 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	УО	УО ЛР 5,11	РЗ ЛР5,11
Тема 2.8 Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.			УО
Тема 2.9 П/Р №13 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).			ПР
Тема 2.10 П/Р №14 Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.			ПР
Тема 2.11 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, русская жизнь в иносказаниях.	УО		РЗ
Тема 2.12 П/Р №15 Работа с избранными эпизодами, подготовка иллюстраций.		ПР	ПР

Тема 2.13 <b>П/Р № 16</b> Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.			ПР
Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		УО	
Тема 2.15 Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.			ПР
Тема 2.16 Теория, путь к преступлению, крушение теории.	УО		УО
Тема 2.17 Образ Сони Мармеладовой, её значение в романе.		УО	ПР
Тема 2.18 <b>П/Р № 17</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).		УО	ПР
Тема 2.19 <b>П/Р №18</b> Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?».			ПР
Тема 2.20 Л. Н. Толстой. Сведения из биографии.		УО	РЗ
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно).			УО
Тема 2.22 История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие.	УО		Т
Тема 2.23 “Мысль семейная”, “мысль народная”. Духовные искания.	ЛР 5,11	ЛР 5,11 УО	ЛР 5,11 РЗ
Тема 2.24 <b>П/Р №19</b> Работа с избранными эпизодами из рассказов (по выбору).		УО	ПР
Тема 2.25 <b>П/Р № 20</b> Написание рецензии на экранизации “Войны и мира”.		УО	ПР
Тема 2.26 Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.			
Тема 2.27 <b>П/Р № 21</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения.			
Тема 2.28 <b>П/Р № 22</b> Поэма “Кому на Руси жить хорошо” (обзорно).			
Тема 2.29 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	УО	РЗ	УО
Тема 2.30 Основные темы и художественное своеобразие лирики	УО		ПР
Тема 2.31,32 <b>П/Р № 23, П/Р №24</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		РЗ	ПР
Тема 2.33 А.П.Чехов. Сведения из биографии.		УО	РЗ

Тема 2.34 Малая проза А.П.Чехова. «Дом с мезонином» (обзорно).	УО	РЗ	ПР
Тема 2.35 П/Р № 25 Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.		РЗ	
Тема 2.36 П/Р № 26 Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий»			ПР
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных.</b>			
Тема 3.1 И. А. Бунин. Факты биографии. Лирика.			
Тема 3.2 П/Р № 27 Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (Пейзаж. Особенности языка).	ЛР 5,11	ЛР 5,11РЗ	ЛР 5,11УО
Тема 3.3 А. И. Куприн. Сведения из биографии.		РЗ	ПР
Тема 3.4 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».			УО
Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии.		РЗ	УО
Тема 3.6 Герои М. Горького в поисках смысла жизни. «Старуха Изергиль».			УО
Тема 3.7 П/Р № 28 Социально-философская пьеса «На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы.		РЗ	ПР
Тема 3.8 П/Р № 29 Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?		УО	ПР
Тема 3.9 Серебряный век: общая характеристика и основные	УО	ИП	ПР
Тема 3.10 П/Р № 30 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов.			ПР
Тема 3.11 А. А. Блок. Сведения из биографии поэта. Лирика.			
Тема 3.12 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	УО	РЗ	ПР
Тема 3.13 В. В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты		УО	ПР
Тема 3.14 Лирика. Поэтическое новаторство В. Маяковского.			УО
Тема 3.15 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	УО		ПР РЗ
Тема 3.16 Основные темы и мотивы лирики С.А.Есенина.			ПР

<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</b>			
Тема 4.1 М. И. Цветаева. Сведения из биографии.		УО	ПР
Тема 4.2 Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа			УО
Тема 4.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии.		РЗ	
Тема 4.4 <b>П/Р № 31</b> Повесть «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.			ПР
Тема 4.5 А. А. Ахматова. Сведения из биографии.		УО	ПР
Тема 4.6 Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».			
Тема 4.7 М. А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.	УО	РЗ	ПР
Тема 4.8 Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа.		ИП	УО
Тема 4.9 <b>П/Р № 32</b> Жанр и композиция романа. Уровни повествования. Реальность и фантастика.			ПР
Тема 4.10 М. А. Шолохов. Сведения из биографии.	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11
Тема 4.11 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания.		РЗ	УО
Тема 4.12 <b>П/Р № 33</b> Работа с эпизодами из выбранных глав.		УО	ПР
Тема 4.13 <b>П/р № 34</b> Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода			ПР
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>			
Тема 5.1 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии.		РЗ ИП	УО
Тема 5.2 <b>П/Р № 35</b> «Дойти до самой сути». Лирический герой поэзии Пастернака.			ПР
Тема 5.3 А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.		РЗ	УО
Тема 5.4 <b>П/Р № 36</b> Исповедальность лирики. Темы, образы и мотивы.			ПР
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская			
Тема 6.2 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11 УО

Тема 6.3 Дискуссия «Что важнее-воинский долг или человеческая жизнь?».		УО	УО
Тема 6.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.		УО РЗ	УО ИП
Тема 6.5 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».			УО
Тема 6.6 П/Р № 37 Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».		УО	ПР
Тема 6.7 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.		РЗ	УО
Тема 6.8 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».			УО
Тема 6.9 П/Р № 38 В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.			ПР
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b>			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы, традиционные темы.			УО
Тема 7.2 П/Р № 39 Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.		УО	ПР
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство. А. В. Вампилов.	УО		УО ПР
Тема 7.4 П/Р № 40 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.			ПР
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI веков.</b>			
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI веков. (обзорно)	ЛР 5,11	ЛР 5,11РЗ	ЛР 5,11УО
Тема 8.2 П/Р № 41 Тематика и проблематика произведений (по выбору).			ПР
Тема 8.3 Поэзия второй половины XX - начала XXI веков.			УО
<b>Раздел 9. Литература народов России. Поэзия и проза народов России (по выбору).</b>			
Тема 9.1 П/Р № 42 Особенности произведений литературы народов России.	УО ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11 ПР
<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века.</b>			
Тема 10.1 П/Р № 43 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые»		РЗ	ПР

Тема 10.2 П/Р № 44 Рэй Брэдбери. Особенности жанра «фантастический рассказ».			ПР
--	--	--	----

## 2.2 Оценочные средства для рубежного контроля

Типы заданий для рубежного контроля

Разделы/ темы По программе УД	Тип задания*		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Введение</b>			
Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	ЛР 5,11	ЛР5,11	ЛР 5,11 УО
Тема 1.1 Связь литературы с другими видами искусств.		ПЗ	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики 1 пол.19 века и знаковые образы русской культуры.</b>			
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина.	УО		РЗ
Тема 1.2 Тема поэта и толпы, тема свободы, любви.			
Тема 1.3 П/Р №1 Чтение и анализ стихотворений. Поэма “Медный всадник”		УО	ПР
Тема 1.4 П/Р №2 Составление словарика устаревших и непонятных слов.			ПР
Тема 1.5 А.С.Пушкин как национальный гений и символ.			
Тема 1.6 Произведения Пушкина в других видах искусства.		УО	
Тема 1.7 П/Р №3 Поэма “Медный всадник”. Чтение поэмы.		УО	ПР
Тема 1.8 П/Р №4 Тема государства и личности в поэме.	УО		ПР
Тема 1.9 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова.	УО	ПЗ	РЗ
Тема 1.10 П/Р №5 Чтение и анализ стихотворений.	УО	УО	ПР
Тема 1.11 П/Р №6 Лирический герой поэзии			ПР

\*проектное задание, реферативное задание, расчетное задание, поисковое задание, аналитическое задание, графическое задание, задание на программирование, тест, экзаменационное задание, практическое задание (лабораторная, практическая работа), ролевое задание, исследовательское задание

Тема 1.12 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя.			
Тема 1.13 “Комическое” и “фантастическое” в литературе и в прозе	УО		ПР
Тема 1.14 П/Р №7 Работа с избранными эпизодами повести “Портрет”.		УО	ПР
Тема 1.15 П/Р №8 Написание рецензии на основе личных впечатлений.		УО	ПР Т
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			
Тема 2.1 Драматургия А.Н.Островского. Пьеса “Гроза”.	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11
Тема 2.2 П/Р № 9 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	УО	УО	ПР
Тема 2.3 П/Р № 10 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века.	УО	УО	ПР
Тема 2.4 И.А.Гончаров. Роман “Обломов”.		УО	РЗ
Тема 2.5 П/Р № 11 Образ Обломова. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).	УО		ПР
Тема 2.6 П/Р 12 Составление “Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере”.		РЗ	ПР
Тема 2.7 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	УО	УО ЛР 5,11	РЗ ЛР5,11
Тема 2.8 Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.			УО
Тема 2.9 П/Р №13 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).			ПР
Тема 2.10 П/Р №14 Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.			ПР
Тема 2.11 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, русская жизнь в иносказаниях.	УО		РЗ
Тема 2.12 П/Р №15 Работа с избранными эпизодами, подготовка иллюстраций.		ПР	ПР
Тема 2.13 П/Р № 16 Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.			ПР
Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		УО	

Тема 2.15 Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.			ПР
Тема 2.16 Теория, путь к преступлению, крушение теории.	УО		УО
Тема 2.17 Образ Сони Мармеладовой, её значение в романе.		УО	ПР
Тема 2.18 <b>П/Р № 17</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).		УО	ПР
Тема 2.19 <b>П/Р №18</b> Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?».			ПР
Тема 2.20 Л. Н. Толстой. Сведения из биографии.		УО	РЗ
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно).			УО
Тема 2.22 История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие.	УО		Т
Тема 2.23 “Мысль семейная”, “мысль народная”. Духовные искания.	ЛР 5,11	ЛР 5,11 УО	ЛР 5,11 РЗ
Тема 2.24 <b>П/Р №19</b> Работа с избранными эпизодами из рассказов (по выбору).		УО	ПР
Тема 2.25 <b>П/Р № 20</b> Написание рецензии на экранизации “Войны и мира”.		УО	ПР
Тема 2.26 Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.			
Тема 2.27 <b>П/Р № 21</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения.			
Тема 2.28 <b>П/Р № 22</b> Поэма “Кому на Руси жить хорошо” (обзорно).			
Тема 2.29 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	УО	РЗ	УО
Тема 2.30 Основные темы и художественное своеобразие лирики	УО		ПР
Тема 2.31,32 <b>П/Р № 23, П/Р №24</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		РЗ	ПР
Тема 2.33 А.П.Чехов. Сведения из биографии.		УО	РЗ
Тема 2.34 Малая проза А.П.Чехова. «Дом с мезонином» (обзорно).	УО	РЗ	ПР
Тема 2.35 <b>П/Р № 25</b> Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.		РЗ	

Тема 2.36 П/Р № 26 Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий»		УО	ПР Т
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных.</b>			
Тема 3.1 И. А. Бунин. Факты биографии. Лирика.	УО	РЗ	УО
Тема 3.2 П/Р № 27 Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (Пейзаж. Особенности языка).	ЛР 5,11	ЛР 5,11РЗ	ЛР 5,11УО
Тема 3.3 А. И. Куприн. Сведения из биографии.		РЗ	ПР
Тема 3.4 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».			УО
Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии.		РЗ	УО
Тема 3.6 Герои М. Горького в поисках смысла жизни. «Старуха Изергиль».			УО
Тема 3.7 П/Р № 28 Социально-философская пьеса «На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы.		РЗ	ПР
Тема 3.8 П/Р № 29 Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?		УО	ПР Т
Тема 3.9 Серебряный век: общая характеристика и основные	УО	ИП	ПР
Тема 3.10 П/Р № 30 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов.		УО	ПР
Тема 3.11 А. А. Блок. Сведения из биографии поэта. Лирика.			
Тема 3.12 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	УО	РЗ	ПР
Тема 3.13 В. В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты		УО	ПР
Тема 3.14 Лирика. Поэтическое новаторство В. Маяковского.			УО
Тема 3.15 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	УО		ПР РЗ
Тема 3.16 Основные темы и мотивы лирики С.А.Есенина.			ПР Т
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</b>			
Тема 4.1 М. И. Цветаева. Сведения из биографии.		УО	ПР
Тема 4.2 Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа			УО

Тема 4.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии.		РЗ	
Тема 4.4 П/Р № 31 Повесть «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.			ПР
Тема 4.5 А. А. Ахматова. Сведения из биографии.		УО	ПР Т
Тема 4.6 Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».			
Тема 4.7 М. А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.	УО	РЗ	ПР
Тема 4.8 Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа.		ИП	УО
Тема 4.9 П/Р № 32 Жанр и композиция романа. Уровни повествования. Реальность и фантастика.			ПР
Тема 4.10 М. А. Шолохов. Сведения из биографии.	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11
Тема 4.11 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания.		РЗ	УО
Тема 4.12 П/Р № 33 Работа с эпизодами из выбранных глав.		УО	ПР
Тема 4.13 П/р № 34 Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода		Т	ПР
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>			
Тема 5. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии.		РЗ ИП	УО
Тема 5.2 П/Р № 35 «Дойти до самой сути». Лирический герой поэзии Пастернака.			ПР
Тема 5.3 А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.		РЗ	УО
Тема 5.4 П/Р № 36 Исповедальность лирики. Темы, образы и мотивы.		Т	ПР Т
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская			
Тема 6.2 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме	ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11УО
Тема 6.3 Дискуссия «Что важнее-воинский долг или человеческая жизнь?».		УО	УО
Тема 6.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.		УО РЗ	УО ИП

Тема 6.5 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».			УО
Тема 6.6 П/Р № 37 Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».		УО	ПР
Тема 6.7 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.		РЗ	УО
Тема 6.8 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».			УО
Тема 6.9 П/Р № 38 В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.		РЗ	ПР Т
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b>			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы, традиционные темы.			УО
Тема 7.2 П/Р № 39 Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.		УО	ПР
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство. А. В. Вампилов.	УО		УО ПР
Тема 7.4 П/Р № 40 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.		РЗ	ПР Т
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI веков.</b>			
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI веков. (обзорно)	ЛР 5,11	ЛР 5,11РЗ	ЛР 5,11УО
Тема 8.2 П/Р № 41 Тематика и проблематика произведений (по выбору).			ПР
Тема 8.3 Поэзия второй половины XX - начала XXI веков.			УО
<b>Раздел 9. Литература народов России. Поэзия и проза народов России (по выбору).</b>			
Тема 9.1 П/Р № 42 Особенности произведений литературы народов России.	УО ЛР 5,11	ЛР 5,11	ЛР 5,11 ПР
<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века.</b>			
Тема 10.1 П/Р № 43 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые»		РЗ	ПР
Тема 10.2 П/Р № 44 Рэй Брэдбери. Особенности жанра «фантастический рассказ».	УО	РЗ	ПР Т

## 2.3 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

Разделы/ темы По программе УД	Тип задания*		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Введение</b>			
Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.			
Тема 1.1 Связь литературы с другими видами искусств.			
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики 1 пол.19 века и знаковые образы русской культуры.</b>			
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.2 Тема поэта и толпы, тема свободы, любви.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.3 П/Р №1 Чтение и анализ стихотворений. Поэма “Медный всадник”		ДЗ	ДЗ
Тема 1.4 П/Р №2 Составление словарика устаревших и непонятных слов.			
Тема 1.5 А.С.Пушкин как национальный гений и символ.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.6 Произведения Пушкина в других видах искусства.			
Тема 1.7 П/Р №3 Поэма “Медный всадник”. Чтение поэмы.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.8 П/Р №4 Тема государства и личности в поэме.			
Тема 1.9 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.10 П/Р №5 Чтение и анализ стихотворений.			
Тема 1.11 П/Р №6 Лирический герой поэзии		ДЗ	ДЗ
Тема 1.12 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя.		ДЗ	ДЗ
Тема 1.13 “Комическое” и “фантастическое” в литературе и в прозе			

\*проектное задание, реферативное задание, расчетное задание, поисковое задание, аналитическое задание, графическое задание, задание на программирование, тест, экзаменационное задание, практическое задание (лабораторная, практическая работа), ролевое задание, исследовательское задание

Тема 1.14 П/Р №7 Работа с избранными эпизодами повести «Портрет».		ДЗ	ДЗ
Тема 1.15 П/Р №8 Написание рецензии на основе личных впечатлений.			
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			
Тема 2.1 Драматургия А.Н.Островского. Пьеса «Гроза».		ДЗ	ДЗ
Тема 2.2 П/Р № 9 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.			
Тема 2.3 П/Р № 10 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века.			
Тема 2.4 И.А.Гончаров. Роман «Обломов».		ДЗ	ДЗ
Тема 2.5 П/Р № 11 Образ Обломова. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).		ДЗ	ДЗ
Тема 2.6 П/Р № 12 Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере».		ДЗ	ДЗ
Тема 2.7 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».		ДЗ	ДЗ
Тема 2.8 Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.9 П/Р №13 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).			
Тема 2.10 П/Р №14 Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.			
Тема 2.11 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, русская жизнь в иносказаниях.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.12 П/Р №15 Работа с избранными эпизодами, подготовка иллюстраций.			
Тема 2.13 П/Р № 16 Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.			
Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		ДЗ	ДЗ
Тема 2.15 Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.16 Теория, путь к преступлению, крушение теории.		ДЗ	ДЗ

Тема 2.17 Образ Сони Мармеладовой, её значение в романе.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.18 П/Р № 17 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).			
Тема 2.19 П/Р №18 Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?».			
Тема 2.20 Л. Н. Толстой. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно).		ДЗ	ДЗ
Тема 2.22 История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие.			
Тема 2.23 “Мысль семейная”, “мысль народная”. Духовные искания.			
Тема 2.24 П/Р №19 Работа с избранными эпизодами из рассказов (по выбору).			
Тема 2.25 П/Р № 20 Написание рецензии на экранизации “Войны и мира”.			
Тема 2.26 Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.27 П/Р № 21 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения.			
Тема 2.28 П/Р № 22 Поэма “Кому на Руси жить хорошо” (обзорно).		ДЗ	ДЗ
Тема 2.29 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.30 Основные темы и художественное своеобразие лирики			
Тема 2.31,32 П/Р № 23, П/Р №24 Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.			
Тема 2.33 А.П.Чехов. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.34 Малая проза А.П.Чехова. «Дом с мезонином» (обзорно).		ДЗ	ДЗ
Тема 2.35 П/Р № 25 Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.		ДЗ	ДЗ
Тема 2.36 П/Р № 26 Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий			
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных.</b>			

Тема 3.1 И. А. Бунин. Факты биографии. Лирика.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.2 П/Р № 27 Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (Пейзаж. Особенности языка).			
Тема 3.3 А. И. Куприн. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.4 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».		ДЗ	ДЗ
Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.6 Герои М. Горького в поисках смысла жизни. «Старуха Изергиль».			
Тема 3.7 П/Р № 28 Социально-философская пьеса «На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.8 П/Р № 29 Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?		ДЗ	ДЗ
Тема 3.9 Серебряный век: общая характеристика и основные		ДЗ	ДЗ
Тема 3.10 П/Р № 30 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов.			
Тема 3.11 А. А. Блок. Сведения из биографии поэта. Лирика.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.12 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.			
Тема 3.13 В. В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты		ДЗ	ДЗ
Тема 3.14 Лирика. Поэтическое новаторство В. Маяковского.			
Тема 3.15 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.		ДЗ	ДЗ
Тема 3.16 Основные темы и мотивы лирики С.А.Есенина.		ДЗ	ДЗ
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</b>			
Тема 4.1 М. И. Цветаева. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.2 Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа			
Тема 4.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.4 П/Р № 31 Повесть «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.			

Тема 4.5 А. А. Ахматова. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.6 Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».			
Тема 4.7 М. А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.8 Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.9 П/Р № 32 Жанр и композиция романа. Уровни повествования. Реальность и фантастика.			
Тема 4.10 М. А. Шолохов. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.11 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания.		ДЗ	ДЗ
Тема 4.12 П/Р № 33 Работа с эпизодами из выбранных глав.			
Тема 4.13 П/р № 34 Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода		ДЗ	ДЗ
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>			
Тема 5. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 5.2 П/Р № 35 «Дойти до самой сути». Лирический герой поэзии Пастернака.			
Тема 5.3 А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.		ДЗ	ДЗ
Тема 5.4 П/Р № 36 Исповедальность лирики. Темы, образы и мотивы.			
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская		ДЗ	ДЗ
Тема 6.2 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме		ДЗ	ДЗ
Тема 6.3 Дискуссия «Что важнее-воинский долг или человеческая жизнь?».			
Тема 6.4 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.			
Тема 6.5 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».		ДЗ	ДЗ
Тема 6.6 П/Р № 37 Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».			

Тема 6.7 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.			
Тема 6.8 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».		ДЗ	ДЗ
Тема 6.9 П/Р № 38 В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.		ДЗ	ДЗ
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b>			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы, традиционные темы.		ДЗ	ДЗ
Тема 7.2 П/Р № 39 Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.			
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство. А. В. Вампилов.		ДЗ	ДЗ
Тема 7.4 П/Р № 40 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.			
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI веков.</b>			
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI веков. (обзорно)		ДЗ	ДЗ
Тема 8.2 П/Р № 41 Тематика и проблематика произведений (по выбору).			
Тема 8.3 Поэзия второй половины XX - начала XXI веков.		ДЗ	ДЗ
<b>Раздел 9. Литература народов России. Поэзия и проза народов России (по выбору).</b>			
Тема 9.1 П/Р № 42 Особенности произведений литературы народов России.		ДЗ	ДЗ
<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века.</b>			
Тема 10.1 П/Р № 43 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые»		ДЗ	ДЗ
Тема 10.2 П/Р № 44 Рэй Брэдбери. Особенности жанра «фантастический рассказ».			

### III. Оценочные средства

Приложение 1. Текущий контроль

Тест по литературе (выявление уровня литературного развития)

1. Кто автор романа «Обломов»?
2. Как Н.А.Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?
3. Мужем Катерины был
  1. Дикой
  2. Тихон
  3. Борис
4. «Гроза» - это
  1. рассказ
  2. драма
  3. повесть
5. Как по-другому можно назвать Кабаниху, Дикого, Тихона, вместе всех взятых?
6. Обломов –это
  1. герой нашего времени
  2. тип «маленького» человека
  3. тип «лишнего» человека
7. Кто противопоставлен Обломову
  1. Штольц
  2. Базаров
  3. Кирсанов
8. Кто пытался преобразить Обломова
  1. Ольга Ильинская
  2. Одинцова
  3. Пшеницына
9. Кто написал роман «Отцы и дети»?
  1. Некрасов
  2. Тургенев
  3. Гончаров
10. «Природа – не храм, и человек в ней работник» . Кому принадлежат эти слова?
11. К какому лагерю вы отнесете Базарова?
12. Кого из русских поэтов XIX века ты читал, обучаясь в I полугодии на 1 курсе?
13. Какое произведение тебе особенно понравилось и почему?

задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	И. А. Гончаров	«Луч света в темном царстве»	2	2	«Темное царство»	3	1	1	2	Базаров	«дети»	Тютчев, Фет, Некрасов	
к-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4

Ответы: (выявление уровня литературного развития)

Оценки: «5» - 17-18 б., «4» - 14 -16 б., «3» - 9-13 б., «2» - 8 б. и менее.

## Тест

### А.Н. Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?  
а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,  
б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,  
в/ Волга в пьесе – символ свободы.
2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?  
а/ как непросвещенные,  
б/ как дикие,  
в/ как жестокие.
3. На чем держится власть самодуров?  
а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,  
б/ на действующих российских законах,  
в/ на власти традиции.
4. Что такое ханжество?  
а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,  
б/ это религиозность,  
в/ это стремление подчинить всех своей воле.
5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?  
а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,  
б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,  
в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.
6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?  
а/ поражение,  
б/ победа  
в/ нельзя сказать однозначно.
7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?  
а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,  
б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,  
в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

### И.С. Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?  
а/ 40-х годов 19 в.  
б/ конца 50-х годов 19 века,  
в/ 60-х годов 19 века.
2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?  
а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,  
б/ в противопоставлении двух биологических поколений,

в/ и в том и в другом.

3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?  
а/ самолюбие и гордыня,  
б/ любовь к народу,  
в/ любовь к науке.
4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?  
а/ да,  
б/ нет,  
в/ нельзя сказать однозначно.
5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?  
а/ в том, что он погибает,  
б/ в том, что он одинок и несчастен,  
в/ во внутренних противоречиях характера.
6. Зачем нужен в романе эпилог?  
а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,  
б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,  
в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

### **И.А.Гончаров**

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?  
а/ до отмены крепостного права,  
б/ после отмены крепостного права,  
в/ в год отмены крепостного права.
2. Какова основная проблема романа «Обломов»?  
а/ проблема народа,  
б/ проблема личности,  
в/ проблема деградации русского дворянства.
3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?  
а/ да,  
б/ нет,  
в/ нельзя сказать однозначно.
4. Что такое «обломовщина»?  
а/ свойство русского национального характера,  
б/ свойство русского дворянства середины 19 века,  
и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

### **Русская поэзия середины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А Фет)**

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?  
а/ как трагический,  
б/ как оптимистический,  
в/ как элегический.

2. Какую задачу ставит Некрасов пред своей Музой?
  - а/ служить высокому и прекрасному,
  - б/ служить народу,
  - в/ обличать высшие классы.
  
3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а/ до реформы 1861 года,
  - б/ во время прохождения реформы,
  - в/ после реформы 1861 года.
  
4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?
  - а/ кому на Руси жить хорошо,
  - б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,
  - в/ кто возглавит народную революцию.
  
5. В чем состоит идеал народного счастья?
  - а/ в богатстве,
  - б/ в высоком положении,
  - в/ в достатке, свободе, уважении людей.
  
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?
  - а/ только положительные,
  - б/ только отрицательные,
  - в/ и те и другие.
  
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?
  - а/ это еще один крестьянский тип,
  - б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,
  - в/ это единственный безусловно положительный герой.
  
8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?
  - а/ любовная,
  - б/ историческая,
  - в/ философская.
  
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?
  - а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,
  - б/ олицетворение,
  - в/ аллегория.
  
10. Какова основная проблематика лирики Фета?
  - а/ любовная,
  - б/ философская ,
  - в/ историческая.
  
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?
  - а/ быть аллегорией философских обобщений,
  - б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
  - в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.
  
12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

### Ответы

**А.Н. Островский –**

- 1: а-1, б-3, в-5.
- 2: а-0, б-0, в-5.
- 3: а- 5, б-1, в-2.
- 4: а-5, б- 0, в-0.
- 5: а-3, б-4, в-0.
- 6: а-1, б- 1, в- 5.
- 7: а- 5, б-0, в-5.

**И.С. Тургенев –**

- 1: а-0, б- 5, в- 0.
- 2: а- 2, б-2, в-5.
- 3: а- 5, б- 9, в-3.
- 4: а- 5, б- 1, в – 0.
- 5: а- 0, б- 2, в-5.
- 6: а-1, б-3, в-5.

**И.А. Гончаров –**

- 1: а- 5, б- 0, в- 0.
- 2: а-0, б-5, в-3.
- 3 а-1, б-3, в-5.
- 4: а-3, б-5, в-2.

**Русская поэзия середины 19 века (Н.А .Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А Фет) -**

- 1:а-2, б-0, в-0, б-1.
- 2:а-0, б-5, в-3.
- 3: а-0, б-0, в-5.
- 4: а- 1, б-5, в-1.
- 5:а-1, б-0, в-5.
- 6:а-0,б-0,в-5.
- 7:а-0,б-4,в-5.
- 8: а-1,б-0, в-5.
- 9:а-5, б-3, в-1.
- 10:а-5, б-3, в-0.
- 11:а-1, б-5,в-2.
- 12: а-0, б-5, в-0.
- 13: а-0, б-0, в-5.
- 14: а-5,б-0, в-0.

## Тестовые задания по творчеству писателей и поэтов

### Тест по творчеству А.А. Ахматовой.

1. К какой группировке относилась А. Ахматова в ранний период своего творчества?
  - а) старшие символисты;
  - б) младосимволисты;
  - в) акмеисты;
  - г) кубофутуристы.
2. Как назывался первый сборник стихотворений А. Ахматовой?
  - а) «Чётки»;
  - б) «Вечер»;
  - в) «Белая стая»;
  - г) «Anno Domini»
3. Какое из нижеприведённых стихотворений А. Ахматовой посвящено Блоку?
  - а) «Я пришла к поэту в гости...»;
  - б) «Смуглый отрок бродил по аллеям...»;
  - в) «Ты всегда таинственный и новый...»;
  - г) «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...».
4. В какую поэму включено стихотворение «Приговор»?
  - а) «У самого моря»;
  - б) «Путём всея земли»;
  - в) «Русский Трианон»;
  - г) «Реквием».
5. Как назывался литературный кружок, в котором Ахматова была секретарём?
  - а) «Чётки»;
  - б) «Цех поэтов»;
  - в) «Гилея»;
  - г) «Центрифуга».
6. Какое из произведений не принадлежит А. Ахматовой?
  - а) «Любовь»;
  - б) «Мужество»;
  - в) «Мне нравится, что вы больны не мной...»;
  - г) «Муза».
7. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в следующих строках:  
«Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки».
8. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «Это – выжимки бессонниц, / Это – свеч кривых нагар, / Это – сотен белых звонниц / Первый утренний удар...».
9. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «...В тот навсегда опустошенный дом, / Откуда унеслась стихов сожженных стая».
10. В каком произведении Ахматова пишет о том, каким видит свой будущий памятник: «И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слёзы струится подтаявший снег»?
  - а) «Реквием»;
  - б) «Поэма без героя»;
  - в) «Смятение»;
  - г) «Путём всея земли».

Ответы на тест по творчеству А.А. Ахматовой

Вариант 1

- |     |                          |
|-----|--------------------------|
| 1–в | 5–б                      |
| 2–б | 6–в                      |
| 3–а | 7–художественная деталь  |
| 4–г | 8–анафора / единоначатие |

**Тест по творчеству В.В. Маяковского.**

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?
  - а) футуризм;
  - б) акмеизм;
  - в) символизм;
  - г) имажинизм.
2. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма?
  - а) «Прозаседавшиеся»;
  - б) «Послушайте!»;
  - в) «Клоп»;
  - г) «Левый марш».
3. Какое стихотворение В. Маяковский в 1918 году посвятил революционным матросам?
  - а) «Левый марш»;
  - б) «Стихи о советском паспорте»;
  - в) «Революция»;
  - г) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».
4. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?
  - а) «Нате!»;
  - б) «Жираф»;
  - в) «Ода революции»;
  - г) «О дряни».
5. К какому жанру относятся произведения «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»?
  - а) поэма;
  - б) лирическое стихотворение;
  - в) пьеса;
  - г) ода.
6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?
  - а) тема любви;
  - б) тема революции;
  - в) тема поэта и поэзии;
  - г) тема родины.
7. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Взъярённый, / на заседание / врываюсь лавиной...».
8. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Угрюмый дождь скосил глаза...».
9. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующем фрагменте: «Упал двенадцатый час, / как с плахи голова казнённого».
10. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского:
  - а) «Всем!»;
  - б) «Вам!»;
  - в) «Послушайте!»;
  - г) «Во весь голос».

Ключ к тесту по творчеству В.В. Маяковского

Вариант 1

1–а

5–а

2–а

6–в

3–а

7–метафора

4–б

8–олицетворение

**Тест по творчеству М. Горького.**

1. Назовите настоящие имя, отчество и фамилию М. Горького.
2. Основоположителем какого литературного направления явился М. Горький, провозгласив его на первом съезде Союза советских писателей в 1934 году?
  - а) критический реализм;
  - б) неоклассицизм;
  - в) неоромантизм;
  - г) социалистический реализм.
3. Под каким рассказом, напечатанным в 1892 году, впервые появился псевдоним М. Горький?
  - а) «Макар Чудра»;
  - б) «Старуха Изергиль»;
  - в) «Песня о Буревестнике»;
  - г) «Челкаш».
4. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?
  - а) «Песня о Буревестнике»;
  - б) «Песня о Соколе»;
  - в) «Макар Чудра»;
  - г) «Челкаш».
5. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
  - а) «Старуха Изергиль»;
  - б) «Челкаш»;
  - в) «Макар Чудра»;
  - г) «Песня о Соколе».
6. Кому посвящена пьеса «На дне»?
  - а) К.П. Пятницкому;
  - б) А.П. Чехову;
  - в) В.И. Немировичу-Данченко;
  - г) К.С. Станиславскому.
7. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?
  - а) социально-философская драма;
  - б) психологическая драма;
  - в) авантюрная драма;
  - г) социально-психологическая драма.
8. Кто из персонажей пьесы «На дне» живёт мечтой о большой, настоящей любви?
  - а) Анна;
  - б) Настя;
  - в) Наташа;
  - г) Василиса.
9. На сцене какого театра была впервые поставлена пьеса «На дне»?
  - а) «Московский художественный театр» (МХАТ);
  - б) «Большой драматический театр» (БДТ);
  - в) «Малый театр»;
  - г) Театр Мейерхольда.
10. Кто из героев пьесы «На дне» совершает самоубийство?
  - а) Сатин;
  - б) Барон;
  - в) Актёр;
  - г) Клещ.

11. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?

- а) к Бубнову;
- б) к Актёру;
- в) к Пеплу;
- г) к Клещу.

12. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!»?

- а) Луке;
- б) Сатину;
- в) Бубнову;
- г) Актёру.

13. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»

- а) Бубнову;
- б) Сатину;
- в) Барону;
- г) Клещу.

14. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Честь-совесть тем нужны, у кого власть да сила есть»?

- а) Пеплу;
- б) Клещу;
- в) Луке;
- г) Барону.

15. В чём состоит своеобразие конфликта пьесы «На дне»? Составьте небольшое развёрнутое высказывание.

Ответы на тест по творчеству М. Горького

1– Алексей Максимович Пешкóв	9–а
2–г	10–в
3–а	11–б
4–б	12–в
5–в	13–б
6–а	14–а
7–а	15--
8–в	

### Тест по творчеству С.А. Есенина.

1. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

2. Как называлась статья С. Есенина, ставшая одним из манифестов нового течения?

- а) «Ключи тайн»;
- б) «Ключи Марии»;
- в) «О религиозных переживаниях»;
- г) «Слово как таковое».

3. Какое из произведений не принадлежит С. Есенину?

- а) «Россия»;
- б) «Русь советская»;
- в) «Русь уходящая»;
- г) «Русь бесприютная».

4. Какое из перечисленных стихотворений входит в цикл «Персидские мотивы»?
- «Не жалею, не зову, не плачу...»;
  - «Заметался пожар голубой...»;
  - «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;
  - «Дорогая, сядем рядом...».
5. В каком произведении С. Есенина появляется образ жеребёнка, олицетворяющего уходящую деревню?
- «Русь уходящая»;
  - «Сорокоуст»;
  - «Исповедь хулигана»;
  - «Я последний поэт деревни...».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
- тема любви;
  - тема родины;
  - тема поэта и поэзии;
  - философская тема.
7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «Русь моя! Деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай...»?
8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: «Изба-старуха челюстью порога / Жуёт пахучий мякиш тишины...».
9. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: «...Золотые пески Афганистана / И стеклянную хмарь Бухары».
10. Какое произведение С. Есенина заканчивается строкой: «С приветствием, / Вас помнящий всегда / Знакомый ваш / Сергей Есенин»?
- «Письмо к женщине»;
  - «Анна Снегина»;
  - «Письмо матери»;
  - «Письмо деду».

Ответы на тест по творчеству С.А. Есенина

Вариант 1

1–г	7–риторическое обращение / восклицание
2–б	8–метафора
3–а	9–эпитет
4–в	10–а
5–б	
6–г	

### Тест по творчеству М.А. Шолохова.

1. К какому жанру относится «Тихий Дон» М. Шолохова?
- Исторический роман
  - Семейно-бытовой роман
  - Роман-эпопея
  - Психологический роман
2. В чем кроется трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?
- В оторванности от народа
  - В отсутствии определенной позиции
  - В противоречивости личности
  - В социальной принадлежности
  - В несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы
3. Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.Шолохова?

- а. Соединяет два мира — мир семьи и исторический мир
  - б. С его точки зрения даются все события
  - в. В его образе сошлись представления о жизни разных сословий
4. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?
- а. Мелеховы
  - б. Подтелков
  - в. Моховы
  - г. Илья Бунчук
  - д. Листницкий
5. Кому в романе «Тихий Дон» М. Шолохова принадлежит этот портрет: ...младший в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей?
- а. Мишке Коршунову
  - б. Листницкому
  - в. Григорию Мелехову
  - г. Подтелкову
6. Что означает название романа М. Шолохова «Поднятая целина»?
- а. Освоение новых земель героями
  - б. Поднятие духовной «целины»
  - в. Установление новой формы жизни
7. Какой конфликт является основным в романе М. Шолохова «Поднятая целина»?
- а. Между сторонниками и противниками коллективизации
  - б. Между коммунистами и казаками
  - в. Внутренний между психологией собственника и коллективиста
8. Чьи глаза описывает М. Шолохов в романе «Поднятая целина»: Когда она смотрела немного исподлобья, что-то трогательное, почти детски беспомощное сквозило в ее взгляде, и сама она в этот момент была похожа скорее на девчонку-подростка, нежели на многоопытную в жизни и любовных утех женщину. А через минуту легким касанием пальцев поправив всегда безупречно чистый, подсиненный платок, она вскидывала голову, смотрела уже с вызывающей насмешливостью, и тогда тускло мерцающие, недобрые глаза ее были откровенно циничны и всезнающи?
- а. Варя Харламова
  - б. Лушка Нагульнова
  - в. Анна Майданникова
9. Кого из персонажей считают в Гремячем Логу кулаками?
- а. Тит Бородин
  - б. Тимофей Рваный
  - в. Кондрат Майданников
  - г. Яков Островнов
  - д. Половцев
10. Какие персонажи не являются героями романа М. Шолохова «Поднятая целина»?
- а. Листницкий
  - б. Половцев
  - в. Хопров
  - г. Нестеренко
  - д. Бунчук

Ответы на тест по творчеству М.А. Шолохова

1. в

2. в, г

- 3. а
- 4. а, в, д
- 5. в
- 6. б, в
- 7. а
- 8. б
- 9. а, б
- 10. а, д

**Тест по творчеству М.И. Цветаевой. Вариант 1**

**1. Назовите даты жизни М.Цветаевой:**

А. 12.08.1882г. – 30.08.1941г.

**Б. 26.09.1892г. – 31.08.1941г.**

В. 20.08.1892г. – 01.09.1941г.

**2. М.Цветаева родилась в**

А. Петербурге

Б. Тарусе

**В. Москве.**

**3. По каким причинам Цветаева оказалась в эмиграции в 1922 году:**

А. По политическим соображениям.

**Б. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем.**

В. Уехала на лечение за границу.

**4. М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на 2 категории. К какой группе она относит себя:**

А. Поэты с историей, «стрелы», т.е. мысли поэта отражают изменения мира.

**Б. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.**

**5. Кому из поэтов Серебряного века Цветаева посвящает цикл стихотворений:**

**А. А.Блоку.**

Б. О.Мандельштаму

В. Б.Пастернаку.

**6. Назовите два любимых пунктуационных знака Цветаевой.**

А. Тире и многоточие

Б. Вопросительный знак и скобки

**В. Восклицательный знак и тире.**

**7. К какому литературному течению, направлению можно отнести творчество М.Цветаевой:**

А. акмеизм

Б. символизм

**В. Ни к какому.**

**8. Чьи стихи в 1936 году М.Цветаева переводила на французский язык с блестящим мастерством ( до 14 вариантов некоторых стихотворений)**

А. Лермонтова

**Б. Пушкина.**

В. Свои собственные.

**9. Видеовопрос: на экране фотография дома. Где он находится и как связан с судьбой М.Цветаевой.**

**А. Дом в г.Елабуга, где М.И.Цветаева ушла из жизни.**

Б. Дом, где родилась М.Цветаева.

В. Дом в старинном русском городке на Оке, где прошло детство Цветаевой.

**10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой», в котором есть такие строки:**

Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Ещё на ней не подвели.

А. А.Ахматова.

Б. Е.Евтушенко

**В. Б.Пастернак**

**Вариант 2**

**1. В какой день недели и в день какого святого родилась будущая поэтесса? Постарайтесь ответить строчками из стих. Цветаевой.**

**Ответ: в субботу полночь. День святого Иоанна Богослова.**

Стих. *Красною нитью рябина зажглась.  
Падали листья. Я родилась.  
Спорили сотни колоколов.  
День был субботний. Иоанн Богослов.*

2. В своем «Ответе на анкету» в 1926 году Цветаева, вспоминая детство, пишет: «Два лейтмотива в одном доме: Музыка и .....назовите второй и обоснуйте оба лейтмотива.

Ответ: Музей. Мать была одаренной пианисткой, отец – основатель первого в России Музея изящных искусств, ныне – Музей изобразительных искусств им.Пушкина.

3. В 1910 году, будучи гимназисткой, Марина Цветаева тайком от семьи посетила типографию А.И.Мамонтова в Леонтьевском переулке Москвы. Что стало итогом её посещения типографии?

Ответ: выход в свет первой книги стихов – «Вечерний альбом», 500 экземпляров.

4. «Литературных влияний не знаю, знаю.....» Продолжите фразу Цветаевой.

Ответ: человеческие.

5. Кому посвящены слова поэтессы:

«Я, что в тебя - всю Русь  
Вкачала – как насосом!  
Бог видит – побожусь! –  
Не будешь ты отбросом  
Страны своей.»

Ответ: «Стихи к сыну», 22.01.1932г. (Георгию, Муру, родился в эмиграции в 1925г.)

6.Какое событие произошло в 27 января 1912г. в Палашевской церкви Рождества Христова?

Ответ:венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.

7. На какие 4 периода раскололась жизнь Цветаевой.

Ответ: до революции, послереволюционная жизнь в Москве, эмиграция, возвращение на Родину.

8. Определите одним ( двумя) словами положение Цветаевой в эмиграции .

Ответ: изоляция, одиночество.

9. Какой камень нашел на берегу моря в Коктебеле и подарил Марине в день первой встречи будущий муж Сергей Эфрон.

Ответ: розовый , светящийся изнутри сердолик. Она его хранила всю жизнь.

10. По признанию самой Марины Цветаевой, у неё были 4 любимые вещи в мире: музыка, природа..... Назовите ещё две.

Ответ:стихи, одиночество.

### Вариант 3

1. В одном из своих первых стихотворений Цветаева говорит:

*«Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлёте,  
Неизменившие друзья.....*

О каких друзьях она вспоминает? По возможности продолжите стихотворение.

Ответ:о книгах. «В потёртом красном переплёте». Стих. «Книги в красном переплёте».

2. Стихотворение «Молитва», написанное в день рождения Марины, начинается словами:

*Христос и Бог! Я жажду чуда  
Теперь, сейчас, в начале дня!  
О, дай мне умереть, покуда  
Вся жизнь, как книга для меня.  
В каком возрасте она просит смерти у Бога?*

**Ответ: в 17 лет.**

Стих. заканчивается словами: и дай мне смерть – в семнадцать лет!

3. *«Всё, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца».*

**О ком вспоминает и к кому обращается М.Цветаева в этом стихотворении.**

**Ответ: Стих. «Маме».** Мать, Мария Александровна, умерла в 38 лет, когда Марине было 14 лет.

**4.В стих. «Душа и имя» ключевыми словами являются: морское имя, морские мечты, морская душа. Известно, что так переводится имя поэтессы.**

**С какого языка имя Марина переводится как «морская».**

**Ответ: с латинского.**

5. *«Пока они гремят из синевы,  
Неоспоримо первенство Москвы».*

**О чем идет речь, что подразумевается под словом «они»?**

**Ответ: колокола.**

**2. Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает: «В комнате матери висел портрет красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в 27 лет. Увеличенная фотография – темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...» Чей это портрет и как эту женщину назвала в одном из своих стихотворений Цветаева?**

**Ответ: бабушка. В стих. «Бабушке» поэтесса называет её юная бабушка.**

**7. « Жизнь, душа, роман » . Свяжите эти три слова, чтобы получилась формула жизни, девиз М.Цветаевой.**

**Ответ: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»**

**8. Чьей дочерью называет себя Цветаева в стихотворении «Знаю, умру на заре!»**

**Ответ: «Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!»**

9. *«Бежит тропинка с бугорка,  
Как бы под детскими ногами,  
Всё так же сонными лугами  
Лениво движется Ока...»*

**С каким городом на Оке связаны детские годы Марины?**

**Ответ: г.Таруса.**

**10. Это стихотворение написано в мае 1915 года. Оно относится к любовной лирике, ведущий мотив, часто встречающийся у Цветаевой, – разминовение родных душ, мотив невестри. Основными средствами художественной выразительности являются любимые Цветаевой анафора и синтаксический параллелизм.**

**Стихи положены на музыку.**

**Ответ: «Мне нравится..»**

**Вариант4**

**1. Чем знаменито стихотворение «В раю», написанное в 1911 году.**

**Ответ: Цветаева получила за него первую и единственную свою литературную премию на Пушкинском конкурсе в феврале 1912г.** (альбом «Волшебный фонарь»).

**2. «Я не верю в стихи, которые льются...» - писала Цветаева. А в какие верила?**

**Ответ: которые рвутся.**

**3. Кто отозвался о первом сборнике стихотворений М.Цветаевой «Вечерний альбом»: «Я давно уже не приемлю чуда, но я знаю: чудо есть».**

**Ответ: поэт Максимилиан Волошин.**

4. Назовите старинную меру длину, ставшую названием одного из сборников стихов Цветаевой.

Ответ: «Версты», 1921г.

5. С кем из поэтов-современников Цветаева познакомилась заочно, через переписку, длившуюся потом долгие годы.

Ответ: Б.Л.Пастернак.

6. Какой предмет Цветаева очеловечивает, благодарит за помощь и поддержку на сложном пути поэта, при этом называет «вьючным мулом», «строжайшим из зеркал». Назовите стихотворение и предмет.

Ответ: письменный стол, стих. «Стол» ( состоит из 6 частей, написано в 1933 - 1935гг.).

7. Она не была лично знакома с этим поэтом - современником, но преклонялась перед его творчеством всю свою жизнь, называла его «сплошной совестью», воплощенным духом, посвятила ему цикл стихотворений.

Ответ: А.А.Блок.

8. «В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий...  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
.....! – и сердце свое в придачу».

Восстановите имя человека, к которому обращается Цветаева.

Ответ: Ахматова.

9. Назовите последний прижизненный сборник стихов Цветаевой и год его выхода.

Ответ: «После России», 1928г.

10. Кого из поэтов-современников Цветаева называла гонцом бога поэзии?

Ответ: О.Э.Мандельштама.

Тест по литературе. 1 семестр. Вариант –1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?  
 А) романтизм В) сентиментализм  
 Б) классицизм Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».  
 А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
 Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?  
 А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой  
 Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:  
 А) Анна Петровна В) Катерина Львовна  
 Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:  
 «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»  
 А) олицетворение В) эпитет  
 Б) инверсия Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
 А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин.
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?  
 А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:  
 А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
 А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  
 А) Долохов В) Болконский  
 Б) Денисов Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
 А) князю Андрею В) Наполеону  
 Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?  
 А) Порфирия Петровича В) Раскольников  
 Б) Зосимова Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.  
 А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов  
 Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?  
 А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчеву  
 Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову



4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

- А)аллегория  
Б)метафора

- В)антитеза  
Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)гордость и самолюбие  
Б)благородство и доброта

- В)естественность и нравственность  
Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б)А.И.Герцен

- В) Ф.М.Достоевский  
Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А)тип «маленького человека»  
Б)тип «лишнего человека»

- В)самодур  
Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров  
Б) Н.А.Некрасов

- В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий  
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский  
Б)Павлоградский

- В)Измайловский  
Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика  
Б)драма

- В)эпос  
Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров  
Б)А.П.Чехов

- В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г  
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»  
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А)А.С.Пушкин  
Б)Н.А.Некрасов

- В)Ф.И.Тютчев  
Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова  
Б)Петр Лужин

- В)Р.Раскольников  
Г)Лебезятников





22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

В) простодушие

Б) равнодушие

Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

#### Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал

Г) претензии персонажей противоречат их

возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К.Толстой

В) А.А.Фет

Б) А.С.Пушкин

Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

В) Ф.И.Тютчев

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г.Чернышевский

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А)ода  
Б)баллада  
В)элегия  
Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А)А.С.Пушкин  
Б)М.Ю.Лермонтов  
В)Н.А.Некрасов  
Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А)всех трудящихся, создающих материальные ценности  
Б)крепостных крестьян, работающих на земле  
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм  
Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А)Андрею Болконскому  
Б)Николаю Ростову  
В)Пьеру Безухову  
Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А)гипербола  
Б)гротеск  
В)экспозиция  
Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние  
Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам  
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение  
Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А)А.С.Пушкин «Выстрел»  
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»  
В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»  
Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»  
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»  
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А)олицетворение  
Б)антитеза  
В)анафора  
Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А)близки по возрасту и социальному положению  
Б)любят природу, музыку и поэзию  
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)Ермил Гирич, Кулигин, Яким Нагой  
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин  
В)Ермил Гирич, Утятин, Яким Нагой  
Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести  
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу  
В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

**Итоговый тест по литературе. 1 семестр. 4 варианта.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Министерство образования и науки РТ

ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин Протокол № ___ от « ___ » _____ Председатель _____ Фаттахова А.А.	Согласовано Зам.директора по НМР _____ Н.Б.Щербакова « ___ » _____ 20__	<p style="text-align: right;"><b>Утверждаю</b></p> Заместитель директора по УР _____ И.В. Степанова « ___ » _____ 20__ г.
---	--	--

Вопросы для дифференцированного зачета по предмету ОУД.02 Литература (1 курс)

1. Русская литература 19 века (1, 2 половины). Культурно – историческое развитие России 19 века. Общая характеристика.
2. А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Замысел, создание, образ главной героини Катерины.
3. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Образ Обломова. Обломов и Штольц.
4. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Образ Базарова, его нигилизм.
5. Поэзия 19 века 2 половины. Обзор поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого (привести примеры).
6. Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Типы крестьян.
7. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова, его теория «сильной личности».
8. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
9. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
10. Литература 20 века. Общая характеристика. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
11. Поэзия начала 20 века. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия (привести примеры).
12. А. А. Блок. Сведения из биографии. Творчество Блока, стихотворения (привести примеры).
13. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика Есенина. Поэтизация русской природы, деревни, любовь к Родине.
14. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэзия Маяковского (примеры).

15. Литература 30-40-ых годов (обзор). Становление новой культуры. Социалистический реализм как художественный метод.
16. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Лирика Цветаевой ( тематика, язык , стиль стихотворений, привести примеры).
17. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика (привести примеры стихотворений).
18. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, композиции романа. Система образов. Образы Мастера и Маргариты.
19. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехов, его трагедия. Женские судьбы в романе.
20. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков (привести примеры стихотворений).
21. Проза о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору: сообщение об авторе, анализ произведения).
22. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой ( примеры стихотворений). Поэма «Реквием». Тема исторической памяти.
23. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Пастернака (привести примеры).
24. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма « По праву памяти» (анализ произведения).
25. Литература 50-80-ых годов. Новые тенденции в литературе (обзор).
26. «Городская проза». Тематика, проблематика. Ю. Трифонов «Обмен» (анализ повести).
27. « Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин, одно произведение по выбору, сообщение об авторе).
28. «Лагерная проза» (А. И Солженицын, В. Т. Шаламов, по выбору сообщение об авторе, анализ произведения).
29. Авторская песня, её место в историко - культурном процессе (В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава, сообщение об одном авторе и о его творчестве по выбору).
30. Лирика Н. Рубцова, Р. Гамзатова, М. Джалиля (по выбору).
31. Проза Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой (обзор, по выбору, сообщение об одном авторе и анализ произведения). Современный литературный процесс.

## Тестовые задания для Дифференцированного зачета по литературе 1 курс

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:
  1. Помещичье-дворянское.
  2. Купеческой.
  3. Аристократической.
  4. Народной.
  
2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н.Островский:
  1. «Москвитянин».
  2. «Отечественные записки».
  3. «Современник».
  4. «Библиотека для чтения».
  
3. Статью «Темное царство» написал:
  1. Н.Г.Чернышевский.
  2. В.Г.Белинский.
  - 3.И.А.Гончаров.
  - 4.Н.А.Добролюбов.
  
4. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):
  1. Тихон.
  2. Дикой.
  3. Кабаниха.
  4. Кулигин.
  
5. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:
  1. Варвару.
  2. Катерину.
  3. Тихона.
  4. Кулигина.
  
6. И.С.Тургенев написал:
  1. «Записки врача».
  2. «Записки на манжетах».
  3. «Записки охотника».
  4. «Записки из Мертвого дома».
  
7. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».  
Кому симпатизирует И.С.Тургенев:
  - 1.Революционерам-демократам.
  - 2.Разночинцам.
  - 3.Либералам.
  4. Монархистам.
  
8. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:
  1. А.И.Герцену.
  2. В.Г.Белинскому
  3. Н.А.Некрасову.
  4. Другому лицу.
  
9. Основной конфликт романа «Отцы и дети» является :
  1. Ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым.

2. Конфликт, возникший между Е.В.Базаровым и Н.П.Кирсановым.
  3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
  4. Борьба между либеральными монархистами и народом.
10. Критическую статью «Базаров» написал:
    1. И.С.Тургенев.
    2. В.Г.Белинский.
    - 3.А.И.Герцен.
    - 4.Д.И.Писарев.
  11. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров:
    1. Крестьянство.
    2. Дворянскую аристократию.
    3. Русское патриархальное дворянство.
    4. Интеллигенцию.
  12. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
    1. «Мороз, красный нос».
    2. «Коробейники».
    3. «Русские женщины».
    4. «Кому на Руси жить хорошо».
  13. Кому адресованы эти строки Н.А.Некрасова:
 

«Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь».

    1. Ермил Гирин.
    2. Гриша Добросклонов.
    3. Яким Нагой.
    4. Дед Савелий.
  14. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:
    1. Социальная сатира.
    2. Веселый и бодрый юмор.
    3. Народная трагедия.
    4. Политический сарказм.
  15. Памятник Н.А.Некрасову поставлен а городе:
    1. Москва.
    2. Киев.
    3. Немиров.
    4. За рубежом (Италия).
  16. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «органчик» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент , наверное, не нашёл бы ничего неестественного...»
    1. Угрюм-Бурчеев.
    2. Грустилов.
    3. Фердыщенко .
    4. Брудастый.
  17. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:
    1. «Пошехонская старина».
    2. «Господа Головлевы».
    3. «История одного города».
    4. «Накануне».
  18. Главным «оружием» писателя является:

1. Реальное изображение.
  2. Смех.
  3. Яркое изображение характеров.
  4. Революционность.
19. Федор Михайлович Достоевский написал:
1. «Бедная Лиза».
  2. «Бедные люди».
  3. «Бедность не порок».
  4. «Бедная невеста».
20. Укажите чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
1. Лужина.
  2. Свидригайлова.
  3. Сони.
  4. Разумихина.
21. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
  2. Во время убийства.
  3. До убийства.
  4. На каторге.
22. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
1. До убийства.
  2. После убийства.
  3. После признания Соне.
  4. На каторге.
23. Годы жизни Л.Н.Толстого:
1. 1905-1964.
  2. 1828-1910.
  3. 1802-1836.
  4. 1798-1864.
24. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это-как «Илиада».
- Этот Жанр:
1. Поэма.
  2. Рассказ.
  3. Эпопея.
  4. Повесть.
25. Действие романа Л.Н.Толстого происходит во времена правления:
1. Александра 2.
  2. Николая 2.
  3. Александра 1.
  4. Екатерины 2.
26. Драматический путь духовного развития, какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:
1. Анатоля Курагина.
  2. Бориса Друбецкого.
  3. Николая Ростова.
  4. Андрея Болконского.

27. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
1. Пьера Безухова.
  2. Анатоля Курагина.
  3. Бориса Друбецкого.
28. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:
1. Смоленское отступление.
  2. Бородинское сражение.
  3. Тарутинское сражение.
  4. Партизанское движение.
29. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П.Чехова:
1. «Стрекоза».
  2. «Современник».
  3. «Отечественные записки».
  4. «Осколки».
30. С каким театром тесно сотрудничал А.П.Чехов:
1. Малый театр.
  2. «Современник».
  3. Художественный театр.
  4. Театр имени Станиславского.
31. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:  
«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
1. Лопахин.
  2. Петр Трофимов.
  3. Гаев.
  4. Симеонов-Пищик.
32. Кому посвящён поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»
1. Н.Н.Волоховой.
  2. Л.Д.Менделеевой.
  3. Л.А.Дельмас.
  4. Другой женщине.
33. В стихотворении А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы 19 века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:
1. Пушкин.
  2. Тютчев.
  3. Лермонтов.
  4. Некрасов.
34. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:
1. «Старуха Изергиль».
  2. «Челкаш».
  3. «Макар Чудра».
  4. «На дне».
35. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (Найдите лишнее):
1. Предназначена для постановки на сцене.
  2. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
  3. Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.

4. Основная нагрузка ложится на конфликт.
36. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М.Горького «На дне»:
1. Социальные противоречия действительности.
  2. Пути разрешения социальных противоречий.
  3. Проблемы обитателей ночлежки.
  4. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
- 37.«Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:
1. В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
  2. В трагическом финале пьесы.
  3. В развенчании мифа о возможности социального равенства.
  4. В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
38. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие И.А.Бунина покинуть родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:
1. «Господин из Сан-Франциско».
  2. «Суходол».
  3. «Окаянные дни».
  4. «Деревянные».
39. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю И.А.Бунину:
1. Роман.
  2. Повесть.
  3. Миниатюра.
  4. Ода.
40. И.А.Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни?
- Основные проблемы творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):
1. Любовь.
  2. Смерть.
  3. Память о России.
  4. Революция.
41. О каком своем произведении позднего периода творчества И.А.Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз писал об одном и том же»:
1. «Антоновские яблоки».
  2. «Жизнь Арсеньева».
  3. «Темные аллеи».
  4. «Господин из Сан-Франциско».
42. Какому литературному течению был близок С.Есенин:
1. Символизму.
  2. Акмеизму.
  3. Имажинизму.
  4. Футуризму.
43. Наиболее важную роль в художественном мире С.Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:
1. Образ луны и солнца.
  2. Пространственный образ земли.
  3. Образ движущегося времени.
  4. Образ дороги.

44. Какую тему раскрывает Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
2. Тему Родины.
3. Тему природы.
4. Тему материнства.

45. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

1. Символизму.
2. Акмеизму.
3. Кубофутуризму.
4. Эгофутуризму.

46. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства по Маяковскому:

1. «Искусство для искусства».
2. «Искусство и политика несовместимы».
3. «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства».
4. «Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени».

47. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

1. Мещанство и бюрократизм.
2. Политические враги революции.
3. Внешние враги Советской республики.
4. Религия и церковь.

48. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

1. Акмеизму
2. Символизму
3. Имажинизму
4. Футуризму

49. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним какова фамилия поэта:

1. Анна Суворова
2. Анна Горенко
3. Анна Гумилева
4. Другое имя

50. Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

1. «Четки»
2. «Вечер»
3. «Лебединый стан»
4. «Белая стая»

Ответы к тестам

1) 2	26) 4
2) 1	27) 1
3) 1	28) 3
4) 4	29) 1
5) 2	30) 3
6) 3	31) 2
7) 1	32) 2
8) 2	33) 3
9) 3	34) 4
10) 4	35) 3
11) 4	36) 4
12) 1	37) 3
13) 2	38) 3
14) 1	39) 3
15) 3	40) 4
16) 4	41) 3
17) 4	42) 3
18) 2	43) 4
19) 2	44) 1
20) 3	45) 3
21) 3	46) 3
22) 3	47) 1
23) 2	48) 1
24) 3	49) 2
25) 3	50) 3

