

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
« Лениногорский политехнический колледж»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебной дисциплины

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО

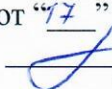
43.02.15 Поварское и кондитерское дело


код и наименование

Квалификация: Специалист по поварскому
и кондитерскому делу

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года и 10
мес.на базе основного общего образования

Рассмотрена на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 4 от «17» 04 2023г.
Председатель 
Юсупова Г.М.

Утверждаю
Заместитель директора по УМР 
Щербакова Н.Б.
«17» 04 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе Примерной программы дисциплины Русский язык для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Министерством просвещения РФ ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования (ИРПО) для реализации образовательной программы СПО на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС СОО по специальности среднего профессионального образования 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Разработчик: Иванова Татьяна Петровна, преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС)	4
1.1 Область применения	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины	4
1.3 Формы контроля и оценивание результатов освоения учебной дисциплины	8
1.4 Организация контроля и оценки освоения программы УД	12
1.5. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных процедур	14
II. Комплект материалов для оценки освоения УД	13
2.1 Оценочные средства для текущего и рубежного контроля	16
2.2 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)	20
III. Оценочные средства	21
Приложение 1. Текущий контроль.	22
Приложение 2. Рубежный контроль.	22
Приложение 3. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	45
Лист согласования	47

I. Паспорт комплекта оценочных средств (КОС)

1.1 Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения ОУД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО специальности среднего профессионального образования 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

КОС включает контрольные материалы для проведения, текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации в форме ДЗ.

КОС разработан в соответствии с Положением о разработке контрольно-оценочных средств, учебным планом, Примерной программы дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Министерством просвещения РФ ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования (ИРПО) для реализации образовательной программы СПО на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС СОО по специальности среднего профессионального образования 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Литература. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

метапредметных:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметных:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.Ц. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других);

не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);

не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом собственной социальной и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных человеческих ценностей.

ОК.7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК.8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия,

роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

1.3 Формы контроля и оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Таблица 1

Код результата обучения	Формы		
	текущего контроля	рубежного контроля	промежуточной аттестации
1	2	3	4
Личностные	устный опрос		Сообщения
Метапредметные		тестирование	тестирование
Предметные	Тестирование, ПР	защита ПР	ДЗ
		тестирование	

1.4 Организация контроля и оценки освоения программы УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Виды контроля:

Виды	Содержание	Методы	
Вводный	Уровень знаний обучающихся, эрудиция, общая	Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение.	Коррекция – ликвидация пробелов. Повторные тесты, индивидуальные консультации.
Текущий	Освоение учебного материала по теме, учебной единице.	Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование.	
Рубежный	Освоение учебного материала по разделу.	Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование.	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Представление продукта на разных уровнях.	

Традиционные формы контроля

Формы контроля	Варианты наполнения фондов оценочных средств
Опрос Коллоквиум Собеседование	Вопросы по разделам и/или темам. Критерии оценки.

Типовые задания (ФГОС) для самостоятельной работы студентов Контрольные работы (ФГОС)	Варианты заданий, контрольных работ по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.
Тесты (ФГОС): письменные и/или компьютерные	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки
Реферат	Тематика рефератов, Методические рекомендации по написанию, защите. Критерии оценки.
Творческие задания. Эссе Ситуационные задачи (кейсы)	Набор творческих и ситуационных заданий. Инструкция по выполнению и/или методические рекомендации по выполнению. Критерии оценки.

Интерактивные формы контроля

Формы контроля	Варианты наполнения фондов оценочных средств
Круглый стол. Диспут. Дискуссия. Мозговой штурм.- Деловые, ролевые игры	Тематика. Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению. Критерии оценки.
Круглый стол. Диспут. Дискуссия. Мозговой штурм.- Деловые, ролевые игры	Тематика. Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению. Критерии оценки.
Презентации.	Тематика. Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению. Критерии оценки.

Промежуточная аттестация

Традиционные формы контроля

Формы контроля	Варианты наполнения фондов оценочных средств
Зачет	Вопросы для подготовки. Билеты. Критерии оценки.
Тесты: письменные и/или компьютерные	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки.

	Виды письменных работ учащихся	Виды устных работ учащихся
1	Тесты разного уровня (А, В, С)	Работа над понятиями
2	Работа над созданием мини-текстов	Работа в группах при дискуссиях, дебатах – анализ явлений и ситуаций.
3	Составление плана ответа	Ответы на вопросы по содержанию параграфа.
4	Эссе	Устные сообщения по дополнительному материалу.
5	Выполнение творческих заданий	Устное комментирование
6	Составление письменного ответа по заданному объему (например, два предложения)	Поиск информации в сети Интернет по решению практических задач.

7	Составление кластера – схемы.	Участие в ролевых играх.
8	Составление таблицы	Объяснение внутренних и внешних связей (причинно-следственные и функциональные) изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, общества и природы, общества и культуры, подсистем и структурных элементов социальной системы, социальных качеств человека)
9	Подготовка письменных сообщений, рефератов.	Оценка различных суждений о социальных объектах.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме **экзамена**, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляется с помощью письменного ответа на теоретические вопросы, в форме компьютерного теста и с помощью практического задания. Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения данных результатов по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные, предметные результаты, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Используемая система оценивания:

1. Критерии оценивания теоретической части

Основной целью оценки освоения учебной дисциплины является оценка личностных, метапредметных и предметных результатов. Оценка учебной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания.

Тесты, проверочные работы, оцениваются по пятибалльной шкале:

«5» - правильно выполнено 95 – 100% заданий;

«4» - правильно выполнено 80 – 94% заданий;

«3» - правильно выполнено 70 – 79% заданий;

«2» - правильно выполнено менее 70% заданий.

Практические работы оцениваются по пятибалльной шкале. Для письменных работ учащихся определяются следующие критерии оценок.

Оценка «отлично» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;
- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка «хорошо» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.
- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

1.5 Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных процедур

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по социально-экономическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- таблицы;
- схемы;
- презентации;
- иллюстрации.
- **Дидактический материал:**
- раздаточный материал;
- тесты;
- фрагменты источников;
- методическая литература;
- анкеты и опросники;

- комплект портретов писателей- классиков.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

II. Комплект материалов для оценки освоения УД

2.1 Оценочные средства для текущего и рубежного контроля

Типы заданий для текущего и рубежного контроля

Разделы / темы по программе УД	Тип задания		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	УО	СР	СЭ, ПР
Тема 1.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	УО	СР	Т
Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	УО	СР	Т
Тема 1.4. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)	УО	СР	Т, ПР
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	УО	СР	Т

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	УО	СР	Т, ПР
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	УО	СР	Т
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	УО	СР	Т
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	УО	СР	С
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	УО	СР	С
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	УО	СР	С, ПР
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	УО	СР	С
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	УО	СР	С, ПР

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	УО	СР	С, ПР
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	УО	СР	Т
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	УО	СР	Т
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	УО	СР	Т, ПР
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	УО	СР	ПР
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	УО	СР	С
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	УО	СР	Т
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	УО	СР	Т
Тема 4.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»	УО	СР	Т, ПР
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	УО	СР	Т
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	УО	СР	Т
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	УО	СР	Т
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность	УО	СР	С

лирики А. Г. Твардовского			
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	УО	СР	Т
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	УО	СР	Т
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	УО	СР	Т
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	УО	СР	С
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	УО	СР	С
Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI веков			
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI веков	УО	СР	С
Тема 8.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI веков	УО	СР	С
Раздел 9. Литература народов России			
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	УО	СР	С, ПР

Раздел 10. Зарубежная литература XX века			
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	УО	СР	С, ПР

2.3 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

III. Оценочные средства для текущего и рубежного контроля

Тестовые задания

Тест по литературе.1 вариант.

А.Н.Островский «Гроза».

- 1) Определите жанр произведения:
 - а) семейно-бытовая драма;
 - б) трагедия;
 - в) комедия;
 - г) психологическая драма.

И.С.Тургенев «Отцы и дети».

- 2) Каково отношение Базарова к русскому народу?
 - а) любование;
 - б) восхищение;
 - в) презрение;
 - г) уважение и понимание.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

- 3) Какие произведения принадлежат перу Достоевского?
 - а) «Идиот»;
 - б) «Братья Карамазовы»;
 - в) «Игрок»;
 - г) «Обрыв»;
 - д) «Преступление и наказание»;
 - е) «Дворянское гнездо».

4) Каким предстаёт Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- а) величавая столица с прекрасной архитектурой;
- б) один из героев романа, наделённый собственной мрачной и мистической силой;
- в) город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров.

Н.А.Некрасов.

5) Какова общая тональность поэзии Н.А.Некрасова?

- а) сатирическая;
- б) лирическая;
- в) гражданственная;
- г) просветительская.

б) Какой художественный приём использует Н.А.Некрасов в этих строках?

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи...

- а) метафора;
- б) гиперболы;
- в) анафора;
- г) ассонанс.

Л.Н.Толстой «Война и мир».

- 7) Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
 - а) приобрести опыт в боевых действиях;
 - б) оставить наскучивший высший свет;
 - в) найти «свой Тулон» и прославиться;

- г) продвинувшись по службе.
- 8) Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) идея всепрощения;
 - б) идея непотворления злу насиллем;
 - в) смысл жизни;
 - г) понятие об истинной любви.
- 9) В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?
- а) противостояние двух исторических фигур;
 - б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;
 - в) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории.

А.П.Чехов.

- 10) Какие средства комического не использует в своих рассказах Чехов?
- а) юмор;
 - б) ирония;
 - в) сатира;
 - г) сарказм;
 - д) гротеск.
- 11) В чём состоит новаторство драматургии А.П.Чехова?
- а) изменение характера конфликта драматического произведения;
 - б) говорящие фамилии.

Тест по литературе 2 вариант

А.Н.Островский «Гроза».

1. Определите вид конфликта:

- а) философский;
- б) социальный
- в) идеологический;
- г) внутренний;
- д) семейный

И.С.Тургенев «Отцы и дети».

2.Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать всё»? Базаров

- а) отрицает лишь поэзию и искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признаёт полезным.

Ф.М.Достоевский.

3.Какие произведения принадлежат перу Достоевского?

- а) «Идиот»;
- б) «Братья Карамазовы»;
- в) «Игрок»;
- г) «Обрыв»;
- д) «Преступление и наказание»;
- е) «Дворянское гнездо».

4. Каким предстаёт Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- а) величавая столица с прекрасной архитектурой;
- б) один из героев романа, наделённый собственной мрачной и мистической силой;
- в) город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров.

Н.А.Некрасов.

5. Какие мотивы лирики Н.А.Некрасова явились традиционными?

- а) любовная лирика;

- б) тема поэта и поэзии;
- в) тема Родины;
- г) гражданская лирика;
- д) тема народа

6. Какой художественный приём использует Н.А. Некрасов в строках?

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи...
Л.Н. Толстой.

- а) метафора;
- б) гипербола;
- в) анафора;
- г) ассонанс;
- д) алитерация

7. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях;
- б) оставить наскучивший высший свет;
- в) найти «свой Тулон» и прославиться;
- г) продвинуться по службе.

8. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) идея всепрощения;
- б) идея непротивления злу насилием;
- в) смысл жизни;
- г) понятие об истинной любви.

9. В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?

- а) противостояние двух исторических фигур;
- б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;
- в) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории.

А.П. Чехов.

10. С помощью каких художественных средств Чехов показывает духовную деградацию своих героев?

- а) портрет;
- б) художественная деталь;
- в) композиция;
- г) речь героев

11. В чём смысл понятия «подтекст» в пьесах А.П. Чехова?

- а) показывает двуличие персонажей;
- б) реплики построены на недоговорённости, но в них есть второй, главный смысл?;
- в) в разноплановости внешнего действия и внутреннего конфликта героев?

Тест по литературе за I семестр

(выявление уровня литературного развития)

1. Кто автор романа «Обломов»?

2. Как Н.А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?

3. Мужем Катерины был

- 1. Дикой
- 2. Тихон
- 3. Борис

4. «Гроза» - это

- 1. рассказ
- 2. драма
- 3. повесть

5. Как по-другому можно назвать Кабаниху, Дикого, Тихона, вместе всех взятых?

6. Обломов – это

1. герой нашего времени
2. тип «маленького» человека
3. тип «лишнего» человека

7. Кто противопоставлен Обломову

1. Штольц
2. Базаров
3. Кирсанов

8. Кто пытался преобразить Обломова

1. Ольга Ильинская
2. Одинцова
3. Пшеницына

9. Кто написал роман «Отцы и дети»?

1. Некрасов
2. Тургенев
3. Гончаров

10. «Природа – не храм, и человек в ней работник». Кому принадлежат эти слова?

11. К какому лагерю вы отнесете Базарова?

12. Кого из русских поэтов XIX века ты читал, обучаясь в I полугодии на 1 курсе?

13. Какое произведение тебе особенно понравилось и почему?

задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	И. Гончаров	А. «Луч света в темном царстве»	2	2	«Темное царство»	3	1	1	2	Базаров	«дети»	Тютчев, Фет, Некрасов	
к-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4

Ответы: (выявление уровня литературного развития)

Оценки: «5» - 17-18 б., «4» - 14 -16 б., «3» - 9-13 б., «2» - 8 б. и менее.

Итоговый тест по литературе. 1 семестр. Вариант –1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин.
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:
- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
- А) Долохов В) Болконский
 Б) Денисов Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
- А) князю Андрею В) Наполеону
 Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
- А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
 Б) Зосимова Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
 Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
 Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика В) эпос
 Б) драма Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность В) лицемерие
 Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
 Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
 Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов

- Б) А.А.Фет
Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное
В) Марьино
Б) Заманиловка
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга
В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка
В) солдатом
Б) садовником
Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант –2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
А) Н.А.Некрасов
В) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
Г) А.К.Толстой
3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А) А.Н.Островский «Гроза»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»
А) аллегория
В) антитеза
Б) метафора
Г) гипербола
5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) гордость и самолюбие
В) естественность и нравственность
Б) благородство и доброта
Г) щедрость и мужество
6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Б) А.И.Герцен
Г) Н.А.Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
В) самодур
Б) тип «лишнего человека»
Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А.Гончаров
 Б) Н.А.Некрасов
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Г) А.П.Чехов
9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
- А) участник происходящих событий
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 В) бесстрастный наблюдатель
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
- А) Преображенский
 Б) Павлоградский
 В) Измайловский
 Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- А) лирика
 Б) драма
 В) эпос
 Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А.Гончаров
 Б) А.П.Чехов
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
- А) А.С.Пушкин
 Б) Н.А.Некрасов
 В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А) Соня Мармеладова
 Б) Петр Лужин
 В) Р.Раскольников
 Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- А) Н.А.Некрасов
 Б) А.С.Пушкин
 В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- А) Савелий
 Б) Григорий Добросклонов
 В) Матрена Корчагина
 Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.
- А) география
 Б) греческий язык
 В) словесность
 Г) закон Божий
20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
 Б)Платон Каратаев
 В)Андрей Болконский
 Г)Василий Денисов
- 21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
 А)забыл закрыть дверь квартиры
 Б)забыл взять оружие преступления
 В)оставил шляпу на месте преступления
 Г)испачкался в крови
- 22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
 А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
- 23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
 А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
 Б)он отказывается от веры и перестает молиться
 В)по его вине погибает человек
- 24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
 А)Гуров
 Б)Буркин
 В)Коваленко
 Г)Беликов

Вариант – 3

- 1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
 А)влияние его невесты
 Б)воздействие родителей
 В)влияние среды
 Г)профессия врача
- 2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
 А)романтизм
 Б)сентиментализм
 В)классицизм
 Г)реализм
- 3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
 А) «Человек в футляре»
 Б) «Чайка»
 В) «Медведь»
 Г) «Дама с собачкой»
- 4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
 А) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) Ф.М.Достоевский
 В) Л.Н.Толстой
 Г) А.П.Чехов
- 5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
 А)Петербург
 Б)Москва
 В)город NN
 Г)тульское имение Обломова
- 6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
 А)Лебезятников
 Б)Соня
 В)Лужин
 Г)Свидригайлов
- 7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
 А)Беликов («Человек в футляре»)
 Б)Туркин («Ионыч»)
 В)Очумелов («Хамелеон»)
 Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
- 8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
 А)И.А.Гончаров
 Б)Л.Н.Толстой
 В)Ф.М.Достоевский
 Г)И.С.Тургенев
- 9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
 А)чистое искусство
 В)декадентство

- Б)натуральная школа
Г)социалистический реализм
- 10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А)пролог
В)кульминация
Б)завязка
Г)развязка
- 11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
А) «бурный поток»
В) «подводное течение»
Б) «поток сознания»
Г) «невидимая жизнь»
- 12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
А)тема города
В)любовь
Б)одиночество
Г)гражданственность
- 13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
А)Ф.М.Достоевскому
В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому
Г)А.П.Чехову
- 14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А)душевную пустоту
В)раболепие
Б)чинопочитание
Г)лицемерие
- 15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б)А.Н.Островский «Гроза»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»
- 16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад»
В) «Мертвые души»
Б) «Гроза»
Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»
А)Н.Г.Чернышевскому
В)В.Г.Белинскому
Б)Н.В.Гоголю
Г)М.Ю.Лермонтову
- 18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)классицизм
В)романтизм
Б)реализм
Г)сентиментализм
- 19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)
А)мещанка
В)крестьянка
Б)дворянка
Г)купчиха
- 20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»
А)гротеск
В)аллегория
Б)олицетворение
Г)сравнение
- 21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это
А)история рода Обломовых
Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
- 22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых
- 23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
А)бездушие
В)простодушие

Б)равнодушие

Г)высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал
возможностям

Г) претензии персонажей противоречат их

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К.Толстой

В) А.А.Фет

Б) А.С.Пушкин

Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

В) Ф.И.Тютчев

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г.Чернышевский

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
 Б) М.Ю. Лермонтов Г) Ф.И. Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
 Б) крепостных крестьян, работающих на земле
 В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
 Г) мастеровых, ремесленников
15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
 Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву
16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А) гипербола В) экспозиция
 Б) гротеск Г) кульминация
17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
 Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
 В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
 Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
- А) А.С. Пушкин «Выстрел» В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»
- А) олицетворение В) анафора
 Б) антитеза Г) эпитет
21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А) близки по возрасту и социальному положению
 Б) любят природу, музыку и поэзию
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
- А) Ермил Гирина, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирина, Утятин, Яким Нагой
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин
23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
 В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.
24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема
- А) взаимоотношений человека и природы

- Б)деградации личности
 В)личной ответственности за происходящее в мире
 Г)русской интеллигенции

Итоговый тест по литературе. 1 семестр. 4 варианта.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Приложение 3, Оценочные средства для итогового контроля (диф.зачёт)

Контрольный тест по литературе

1 вариант

1.Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

- А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

3.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

4.Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

- а)Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5.Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- а)А.Блок б)С.Есенин в)В.Маяковский г)Н.Гумилев

6.Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,

Желтые поводья месяц уронил...

- А)олицетворение б)сравнение г)эпитет д)метафора

7.Укажите верное определение гротеска:

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8.Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»

9.Кому из пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: « Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»

10.Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11.Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

12.Строки какого отрывка принадлежат А.Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая.

13.Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14.Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

15.Определи стихотворный размер указанного отрывка:

16.А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

а) открывает повествование;

б) завершает повествование;

в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

Контрольный тест по литературе 2 вариант

1.Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б)В.Хлебников в)К.Бальмонт г)А.Фет

3.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев

4.Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5.Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

16. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

а) тема оскудения «дворянских гнезд»

б) тема духовной деградации человека

в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Ключи к вопросам по литературе 11 класс

1 вариант

2 вариант

1 балл	Вопрос №1	<i>а</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №2	<i>в</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №3	<i>г</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №4	<i>б</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №5	<i>в</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №6		
1 балл	Вопрос №7	<i>б</i>	<i>а</i>
2 балла	Вопрос №8	<i>Раневской</i>	<i>Лопухину</i>
2 балла	Вопрос №9	<i>Сатин</i>	<i>Сатин</i>
2 балла	Вопрос №10	<i>Дочери господина</i>	<i>Господина</i>
2 балла	Вопрос №11		<i>попа</i>
2 балла	Вопрос №12	<i>б</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №13	<i>Нобелевскую</i>	<i>И.Бунин</i>
1 балл	Вопрос №14	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>Желтков</i>
2 балла	Вопрос №15		<i>хорей</i>
5 баллов	Вопрос №16	<i>1.Чехов, «Ионыч»,рассказ 2.б 3.По-прежнему</i>	<i>1.Чехов, «Ионыч»,рассказ 2.б 3.Жадность одолела</i>

Итого 26 баллов

Менее 13 б - «2»

От 13 – 18 – «3»

От 19 – 23 – «4»

24 – 26 - «5»

Тестовые задания по творчеству писателей и поэтов

Тест по творчеству А.А. Ахматовой.

1. К какой группировке относилась А. Ахматова в ранний период своего творчества?

а) старшие символисты;

б) младосимволисты;

в) акмеисты;

г) кубофутуристы.

2. Как назывался первый сборник стихотворений А. Ахматовой?

а) «Чётки»;

б) «Вечер»;

в) «Белая стая»;

г) «AnnoDomini»

3. Какое из нижеприведённых стихотворений А. Ахматовой посвящено Блоку?

а) «Я пришла к поэту в гости...»;

б) «Смуглый отрок бродил по аллеям...»;

в) «Ты всегда таинственный и новый...»;

г) «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...».

4. В какую поэму включено стихотворение «Приговор»?

а) «У самого моря»;

б) «Путём вся земли»;

в) «Русский Трианон»;

г) «Реквием».

5. Как назывался литературный кружок, в котором Ахматова была секретарём?

а) «Чётки»;

б) «Цех поэтов»;

в) «Гиля»;

- г) «Центрифуга».
6. Какое из произведений не принадлежит А. Ахматовой?
- а) «Любовь»;
- б) «Мужество»;
- в) «Мне нравится, что вы больны не мной...»;
- г) «Муза».
7. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в следующих строках:
«Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки».
8. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «Это – выжимки бессонниц, / Это – свеч кривых нагар, / Это – сотен белых звонниц / Первый утренний удар...».
9. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «...В тот навсегда опустошенный дом, / Откуда унеслась стихов сожженных стая».
10. В каком произведении Ахматова пишет о том, каким видит свой будущий памятник:
«И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слёзы струится подтаявший снег»?
- а) «Реквием»;
- б) «Поэма без героя»;
- в) «Смятение»;
- г) «Путём всея земли».

Ответы на тест по творчеству А.А. Ахматовой

Вариант 1

- | | |
|-----|--------------------------|
| 1–в | 6–в |
| 2–б | 7–художественная деталь |
| 3–а | 8–анафора / единоначатие |
| 4–г | 9–метафора |
| 5–б | 10–а |

Тест по творчеству В.В. Маяковского.

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?
- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм;
- г) имажинизм.
2. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма?
- а) «Прозаседавшиеся»;
- б) «Послушайте!»;
- в) «Клоп»;
- г) «Левый марш».
3. Какое стихотворение В. Маяковский в 1918 году посвятил революционным матросам?
- а) «Левый марш»;
- б) «Стихи о советском паспорте»;
- в) «Революция»;
- г) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».
4. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?
- а) «Нате!»;
- б) «Жираф»;
- в) «Ода революции»;
- г) «О дряни».
5. К какому жанру относятся произведения «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»?
- а) поэма;
- б) лирическое стихотворение;

- в) пьеса;
 г) ода.
6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?
- а) тема любви;
 б) тема революции;
 в) тема поэта и поэзии;
 г) тема родины.
7. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Взъярённый, / на заседание / врываюсь лавиной...».
8. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Угрюмый дождь скопил глаза...».
9. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующем фрагменте: «Упал двенадцатый час, / как с плахи голова казнённого».
10. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского:
- а) «Всем!»;
 б) «Вам!»;
 в) «Послушайте!»;
 г) «Во весь голос».

Ключ к тесту по творчеству В.В. Маяковского

Вариант 1

1–а	6–в
2–а	7–метафора
3–а	8–олицетворение
4–б	9–сравнение
5–а	10–а

Тест по творчеству М. Горького.

1. Назовите настоящие имя, отчество и фамилию М. Горького.
2. Основоположителем какого литературного направления явился М. Горький, провозгласив его на первом съезде Союза советских писателей в 1934 году?
- а) критический реализм;
 б) неоклассицизм;
 в) неоромантизм;
 г) социалистический реализм.
3. Под каким рассказом, напечатанным в 1892 году, впервые появился псевдоним М. Горький?
- а) «Макар Чудра»;
 б) «Старуха Изергиль»;
 в) «Песня о Буревестнике»;
 г) «Челкаш».
4. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?
- а) «Песня о Буревестнике»;
 б) «Песня о Соколе»;
 в) «Макар Чудра»;
 г) «Челкаш».
5. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
- а) «Старуха Изергиль»;
 б) «Челкаш»;
 в) «Макар Чудра»;
 г) «Песня о Соколе».
6. Кому посвящена пьеса «На дне»?

- а) К.П. Пятницкому;
 - б) А.П. Чехову;
 - в) В.И. Немировичу-Данченко;
 - г) К.С. Станиславскому.
7. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?
- а) социально-философская драма;
 - б) психологическая драма;
 - в) авантюрная драма;
 - г) социально-психологическая драма.
8. Кто из персонажей пьесы «На дне» живёт мечтою о большой, настоящей любви?
- а) Анна;
 - б) Настя;
 - в) Наташа;
 - г) Василиса.
9. На сцене какого театра была впервые поставлена пьеса «На дне»?
- а) «Московский художественный театр» (МХАТ);
 - б) «Большой драматический театр» (БДТ);
 - в) «Малый театр»;
 - г) Театр Мейерхольда.
10. Кто из героев пьесы «На дне» совершает самоубийство?
- а) Сатин;
 - б) Барон;
 - в) Актёр;
 - г) Клещ.
11. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?
- а) к Бубнову;
 - б) к Актёру;
 - в) к Пеплу;
 - г) к Клещу.
12. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!»?
- а) Луке;
 - б) Сатину;
 - в) Бубнову;
 - г) Актёру.
13. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»
- а) Бубнову;
 - б) Сатину;
 - в) Барону;
 - г) Клещу.
14. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Честь-совесть тем нужны, у кого власть да сила есть»?
- а) Пеплу;
 - б) Клещу;
 - в) Луке;
 - г) Барону.
15. В чём состоит своеобразие конфликта пьесы «На дне»? Составьте небольшое развернутое высказывание.

Ответы на тест по творчеству М. Горького

1– Алексей Максимович Пешков

2–г

3–а
4–б
5–в
6–а
7–а
8–в
9–а

10–в
11–б
12–в
13–б
14–а
15--

Тест по творчеству С.А. Есенина.

1. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?
 - а) символизм;
 - б) акмеизм;
 - в) футуризм;
 - г) имажинизм.
2. Как называлась статья С. Есенина, ставшая одним из манифестов нового течения?
 - а) «Ключи тайн»;
 - б) «Ключи Марии»;
 - в) «О религиозных переживаниях»;
 - г) «Слово как таковое».
3. Какое из произведений не принадлежит С. Есенину?
 - а) «Россия»;
 - б) «Русь советская»;
 - в) «Русь уходящая»;
 - г) «Русь бесприютная».
4. Какое из перечисленных стихотворений входит в цикл «Персидские мотивы»?
 - а) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
 - б) «Заметался пожар голубой...»;
 - в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;
 - г) «Дорогая, сядем рядом...».
5. В каком произведении С. Есенина появляется образ жеребёнка, олицетворяющего уходящую деревню?
 - а) «Русь уходящая»;
 - б) «Сорокоуст»;
 - в) «Исповедь хулигана»;
 - г) «Я последний поэт деревни...».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
 - а) тема любви;
 - б) тема родины;
 - в) тема поэта и поэзии;
 - г) философская тема.
7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «Русь моя! Деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай...»?
8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: «Изба-старуха челюстью порога / Жуёт пахучий мякиш тишины...».
9. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: «...Золотые пески Афганистана / И стеклянную хмарь Бухары».
10. Какое произведение С. Есенина заканчивается строкой: «С приветствием, / Вас помнящий всегда / Знакомый ваш / Сергей Есенин»?
 - а) «Письмо к женщине»;
 - б) «Анна Снегина»;
 - в) «Письмо матери»;
 - г) «Письмо деду».

Ответы на тест по творчеству С.А. Есенина

Вариант 1

- | | |
|-----|--|
| 1–г | 7–риторическое обращение / восклицание |
| 2–б | 8–метафора |
| 3–а | 9–эпитет |
| 4–в | 10–а |
| 5–б | |
| 6–г | |

Тест по творчеству М.А. Шолохова.

- К какому жанру относится «Тихий Дон» М. Шолохова?
 - Исторический роман
 - Семейно-бытовой роман
 - Роман-эпопея
 - Психологический роман
- В чем кроется трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?
 - В оторванности от народа
 - В отсутствии определенной позиции
 - В противоречивости личности
 - В социальной принадлежности
 - В несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы
- Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.Шолохова?
 - Соединяет два мира — мир семьи и исторический мир
 - С его точки зрения даются все события
 - В его образе сошлись представления о жизни разных сословий
- На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?
 - Мелеховы
 - Подтелков
 - Моховы
 - Илья Бунчук
 - Листницкий
- Кому в романе «Тихий Дон» М. Шолохова принадлежит этот портрет: ...младший в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршуначий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей?
 - Мишке Коршунову
 - Листницкому
 - Григорию Мелехову
 - Подтелкову
- Что означает название романа М. Шолохова «Поднятая целина»?
 - Освоение новых земель героями
 - Поднятие духовной «целины»
 - Установление новой формы жизни
- Какой конфликт является основным в романе М. Шолохова «Поднятая целина»?
 - Между сторонниками и противниками коллективизации
 - Между коммунистами и казаками
 - Внутренний между психологией собственника и коллективиста
- Чьи глаза описывает М. Шолохов в романе «Поднятая целина»: Когда она смотрела немного исподлобья, что-то трогательное, почти детски беспомощное сквозило в ее взгляде, и сама она в этот момент была похожа скорее на девчонку-подростка, нежели на многоопытную в жизни и любовных утех женщину. А через минуту легким касанием

пальцев поправив всегда безупречно чистый, подсиненный платок, она вскидывала голову, смотрела уже с вызывающей насмешливостью, и тогда тускло мерцающие, недобрые глаза ее были откровенно циничны и всезнающи?

а. Варя Харламова

б. Лушка Нагульнова

в. Анна Майданникова

9. Кого из персонажей считают в Гремячем Логу кулаками?

а. Тит Бородин

б. Тимофей Рваный

в. Кондрат Майданников

г. Яков Островнов

д. Половцев

10. Какие персонажи не являются героями романа М. Шолохова «Поднятая целина»?

а. Листницкий

б. Половцев

в. Хопров

г. Нестеренко

д. Бунчук

Ответы на тест по творчеству М.А. Шолохова

1. в

6. б, в

2. в, г

7. а

3. а

8. б

4. а, в, д

9. а, б

5. в

10. а, д

Тест по творчеству М.И. Цветаевой. Вариант 1

1. Назовите даты жизни М. Цветаевой:

А. 12.08.1882г. – 30.08.1941г.

Б. 26.09.1892г. – 31.08.1941г.

В. 20.08.1892г. – 01.09.1941г.

2. М. Цветаева родилась в

А. Петербурге

Б. Тарусе

В. Москве.

3. По каким причинам Цветаева оказалась в эмиграции в 1922 году:

А. По политическим соображениям.

Б. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем.

В. Уехала на лечение за границу.

4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на 2 категории. К какой группе она относит себя:

А. Поэты с историей, «стрелы», т.е. мысли поэта отражают изменения мира.

Б. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

5. Кому из поэтов Серебряного века Цветаева посвящает цикл стихотворений:

А. А.Блоку.

Б. О.Мандельштаму

В. Б.Пастернаку.

6. Назовите два любимых пунктуационных знака Цветаевой.

А. Тире и многоточие

Б. Вопросительный знак и скобки

В. Восклицательный знак и тире.

7. К какому литературному течению, направлению можно отнести творчество М. Цветаевой:

- А. акмеизм
- Б. символизм

В. Ни к какому.

8. Чьи стихи в 1936 году М.Цветаева переводила на французский язык с блестящим мастерством (до 14 вариантов некоторых стихотворений)

А. Лермонтова

Б. Пушкина.

В. Свои собственные.

9. Видеовопрос: на экране фотография дома. Где он находится и как связан с судьбой М.Цветаевой.

А. Дом в г.Елабуга, где М.И.Цветаева ушла из жизни.

Б. Дом , где родилась М.Цветаева.

В. Дом в старинном русском городке на Оке, где прошло детство Цветаевой.

10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой», в котором есть такие строки:

Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Ещё на ней не подвели.

А. А.Ахматова.

Б. Е.Евтушенко

В. Б.Пастернак

Вариант 2

1. В какой день недели и в день какого святого родилась будущая поэтесса? Постарайтесь ответить строчками из стих. Цветаевой.

Ответ: в субботнюю полночь. День святого Иоанна Богослова.

Стих. Красною нитью рябина зажглась.

Падали листья. Я родилась.

Спорили сотни колоколов.

День был субботний. Иоанн Богослов.

2. В своем «Ответе на анкету» в 1926 году Цветаева, вспоминая детство, пишет: «Два лейтмотива в одном доме: Музыка иназовите второй и обоснуйте оба лейтмотива.

Ответ: Музей. Мать была одаренной пианисткой, отец – основатель первого в России Музея изящных искусств, ныне – Музей изобразительных искусств им.Пушкина.

3. В 1910 году, будучи гимназисткой, Марина Цветаева тайком от семьи посетила типографию А.И.Мамонтова в Леонтьевском переулке Москвы. Что стало итогом её посещения типографии?

Ответ: выход в свет первой книги стихов – «Вечерний альбом», 500 экземпляров.

4. «Литературных влияний не знаю, знаю.....» Продолжите фразу Цветаевой.

Ответ: человеческие.

5. Кому посвящены слова поэтессы:

«Я, что в тебя - всю Русь

Вкачала – как насосом!

Бог видит – побожусь! –

Не будешь ты отбросом

Страны своей.».

Ответ: «Стихи к сыну», 22.01.1932г. (Георгию, Муру, родился в эмиграции в 1925г.)

6.Какое событие произошло в 27 января 1912г. в Палашевской церкви Рождества Христова?

Ответ: венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.

7. На какие 4 периода раскололась жизнь Цветаевой.

Ответ: до революции, послереволюционная жизнь в Москве, эмиграция, возвращение на Родину.

8. Определите одним (двумя) словами положение Цветаевой в эмиграции .

Ответ: изоляция, одиночество.

9. Какой камень нашел на берегу моря в Коктебеле и подарил Марине в день первой встречи будущий муж Сергей Эфрон.

Ответ: розовый , светящийся изнутри сердолик. Она его хранила всю жизнь.

10. По признанию самой Марины Цветаевой, у неё были 4 любимые вещи в мире: музыка, природа..... Назовите ещё две.

Ответ: стихи, одиночество.

Вариант 3

1. В одном из своих первых стихотворений Цветаева говорит:

«Из рая детского жителя

Вы мне привет прощальный шлёте,

Неизменившие друзья.....

О каких друзьях она вспоминает? По возможности продолжите стихотворение.

Ответ: о книгах. «В потёртом красном переплёте». Стих. «Книги в красном переплёте».

2. Стихотворение «Молитва», написанное в день рождения Марины, начинается словами:

Христос и Бог! Я жажду чуда

Теперь, сейчас, в начале дня!

О, дай мне умереть, покуда

Вся жизнь, как книга для меня.

В каком возрасте она просит смерти у Бога?

Ответ: в 17 лет.

Стих. заканчивается словами: и дай мне смерть – в семнадцать лет!

3. «Всё, чем в лучший вечер мы богаты,

Нам тобою вложено в сердца».

О ком вспоминает и к кому обращается М.Цветаева в этом стихотворении.

Ответ: Стих. «Маме». Мать, Мария Александровна, умерла в 38 лет, когда Марине было 14 лет.

4. В стих. «Душа и имя» ключевыми словами являются: морское имя, морские мечты, морская душа. Известно, что так переводится имя поэтессы.

С какого языка имя Марина переводится как «морская».

Ответ: с латинского.

5. «Пока они гремят из синевы,

Неоспоримо первенство Москвы».

О чем идет речь, что подразумевается под словом «они»?

Ответ: колокола.

2. Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает: «В комнате матери висел портрет красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в 27 лет. Увеличенная фотография – темноокая, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...» Чей это портрет и как эту женщину назвала в одном из своих стихотворений Цветаева?

Ответ: бабушка. В стих. «Бабушке» поэтесса называет её юная бабушка.

7. « Жизнь, душа, роман » . Свяжите эти три слова, чтобы получилась формула жизни, девиз М.Цветаевой.

Ответ: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»

8. Чьей дочерью называет себя Цветаева в стихотворении «Знаю, умру на заре!»

Ответ: «Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!»

9. «Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Всё так же сонными лугами
Лениво движется Ока...»

С каким городом на Оке связаны детские годы Марины?

Ответ: г.Таруса.

10. Это стихотворение написано в мае 1915 года. Оно относится к любовной лирике, ведущий мотив, часто встречающийся у Цветаевой, – разминовение родных душ, мотив невестричи. Основными средствами художественной выразительности являются любимые Цветаевой анафора и синтаксический параллелизм.

Стихи положены на музыку.

Ответ: «Мне нравится..»

Вариант4

1. Чем знаменито стихотворение «В раю», написанное в 1911году.

Ответ: Цветаева получила за него первую и единственную свою литературную премию на Пушкинском конкурсе в феврале 1912г. (альбом «Волшебный фонарь»).

2. «Я не верю в стихи, которые льются...» - писала Цветаева. А в какие верила?

Ответ: которые рвутся.

3. Кто отозвался о первом сборнике стихотворений М.Цветаевой «Вечерний альбом»: «Я давно уже не приемлю чуда, но я знаю: чудо есть».

Ответ: поэт Максимилиан Волошин.

4. Назовите старинную меру длину, ставшую названием одного из сборников стихов Цветаевой.

Ответ: «Версты», 1921г.

5. С кем из поэтов-современников Цветаева познакомилась заочно, через переписку, длившуюся потом долгие годы.

Ответ: Б.Л.Пастернак.

6. Какой предмет Цветаева очеловечивает, благодарит за помощь и поддержку на сложном пути поэта, при этом называет «вьючным мулом», «строжайшим из зеркал». Назовите стихотворение и предмет.

Ответ: письменный стол, стих. «Стол» (состоит из 6 частей, написано в 1933 -1935гг.).

7. Она не была лично знакома с этим поэтом - современником, но преклонялась перед его творчеством всю свою жизнь, называла его «сплошной совестью», воплощенным духом, посвятила ему цикл стихотворений.

Ответ: А.А.Блок.

8. «В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий...
И я дарю тебе свой колокольный град,
.....! – и сердце свое в придачу».

Восстановите имя человека, к которому обращается Цветаева.

Ответ: Ахматова.

9. Назовите последний прижизненный сборник стихов Цветаевой и год его выхода.

Ответ: «После России», 1928г.

10. Кого из поэтов-современников Цветаева называла гонцом бога поэзии?

Ответ: О.Э.Мандельштама.

Приложение 3.

Вопросы для дифференцированного зачета по предмету ОУД.02 Литература

1. Русская литература 19 века (1, 2 половины). Культурно – историческое развитие России 19 века. Общая характеристика.
2. А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Замысел, создание, образ главной героини Катерины.
3. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Образ Обломова. Обломов и Штольц.
4. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Образ Базарова, его нигилизм.
5. Поэзия 19 века 2 половины. Обзор поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого (привести примеры).
6. Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Типы крестьян.
7. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова, его теория «сильной личности».
8. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
9. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
10. Литература 20 века. Общая характеристика. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
11. Поэзия начала 20 века. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия (привести примеры).
12. А. А. Блок. Сведения из биографии. Творчество Блока, стихотворения (привести примеры).
13. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика Есенина. Поэтизация русской природы, деревни, любовь к Родине.
14. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэзия Маяковского (примеры).
15. Литература 30-40-ых годов (обзор). Становление новой культуры. Социалистический реализм как художественный метод.
16. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Лирика Цветаевой (тематика, язык , стиль стихотворений, привести примеры).
17. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика (привести примеры стихотворений).
18. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, композиции романа. Система образов. Образы Мастера и Маргариты.

19. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехов, его трагедия. Женские судьбы в романе.
20. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков (привести примеры стихотворений).
21. Проза о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору: сообщение об авторе, анализ произведения).
22. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой (примеры стихотворений). Поэма «Реквием». Тема исторической памяти.
23. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Пастернака (привести примеры).
24. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти» (анализ произведения).
25. Литература 50-80-ых годов. Новые тенденции в литературе (обзор).
26. «Городская проза». Тематика, проблематика. Ю. Трифонов «Обмен» (анализ повести).
27. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин, одно произведение по выбору, сообщение об авторе).
28. «Лагерная проза» (А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, по выбору сообщение об авторе, анализ произведения).
29. Авторская песня, её место в историко - культурном процессе (В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава, сообщение об одном авторе и о его творчестве по выбору).
30. Лирика Н. Рубцова, Р. Гамзатова, М. Джалиля (по выбору).
31. Проза Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой (обзор, по выбору, сообщение об одном авторе и анализ произведения). Современный литературный процесс.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по
УД _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
ПЦК _____

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /