

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский политехнический колледж»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по ВР

 О. П. Фролова

« 10 » _____ 2024г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления и формирования коммуникативной
культуры «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»
ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»
на 2024 – 2025 учебный год**

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Количество часов: 30

Разработчик: педагог дополнительного образования

Сапогова Яна Сергеевна

Лениногорск, 2024г.

Рассмотрена на заседании ПЦК
Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 10.04 2024 г.
Председатель: Г. М. Юсупова

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по ВР
О. П. Фролова
«10» 04 2024 г.

Программа внеурочной деятельности является дополнением к образовательной программе среднего профессионального образования, предназначенной для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальностям и профессиям:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

15.01.37 Слесарь - наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики

15.02.16 Технология машиностроения

15.02.19 Сварочное производство

21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

13450 Маляр (строительный)

19727 Штукатур

Организация-разработчик: ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»

Разработчик:

Сапогова Яна Сергеевна, педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы внеурочной деятельности духовно-нравственного направления и формирования коммуникативной культуры «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»
2. Пояснительная записка
3. Результаты освоения программы внеурочной деятельности
4. Организация внеурочной деятельности междисциплинарной направленности «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»
5. Структура и содержание программы внеурочной деятельности «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности
7. Рекомендуемая литература

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»

1.1. Область применения программы

Программа внеурочной деятельности «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming» разработана с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих профессиональную программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, и является частью образовательной программы среднего профессионального образования.

Программа разработана в объеме 30 часов.

1.2. Цели и задачи программы:

Целью реализации внеурочной деятельности «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming» является создание организационных и методических условий для формирования и развития критического мышления, формирование коммуникативной культуры, формирование у обучающихся знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения, создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала обучающихся, эстетического воспитания и организации досуга студентов во внеурочное время.

Ожидаемые результаты:

- Развитие психологической компетентности: получение знаний о различных социальных типажах (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и опыт во взаимодействии с ними.
- Развитая эмоциональная сфера. Владение навыками эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- Умение пользоваться навыками решения проблем. Увеличение способов урегулирования конфликта.
- Снятие эмоционального стресса. Умение контролировать эмоциональное напряжение.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная аудиторная нагрузка обучающегося - 30 часов, из которых 2 – лекционные занятия, 27 – практические.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа кружка английского языка включает в себя материал, который может быть использован в организации внеурочной деятельности «Английский киноклуб» на 1 год (34 занятия) для обучающихся студентов профессионального образовательного учреждения.

Актуальность самой идеи может быть продиктована несколькими причинами: общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся, где искусство и кино практически не представлено, проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися, качественными характеристиками зрительской культуры учащихся, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением. Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение образовательных учреждений компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи. В современных условиях появилась реальная возможность продвинуть среди учащихся школ и профессиональных образовательных учреждений качественный содержательный продукт, а именно художественный кинематограф, способный не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления. Актуальность темы обусловлена так же тем, что форма работы в виде просмотра и обсуждения кинофрагментов – это одна из самых современных и прогрессивных методик обучения английскому языку и одновременно замечательный способ расширения общекультурного кругозора обучающихся.

Киноклуб - это, с одной стороны, просмотр качественных фильмов с дальнейшим обсуждением на английском, а с другой стороны – задания, которые помогут заметить, понять и запомнить полезные фразы, идиомы, слэнг, новые слова и устойчивые выражения, а также способствовать развитию у детей возможности анализировать социально-значимые вопросы, имеющие необходимость в их решении в обществе. Все фильмы показываются с английскими субтитрами. Каждое занятие курса имеет четкую структуру, что позволяет извлечь из просмотра максимум пользы: для обсуждения выбраны эпизоды как с интересным языком, так и ключевые сцены сюжета.

Цель:

Развитие умения аудирования и говорения с помощью просмотра фильмов на английском языке.

Воспитание потребности в приобщении к культуре страны изучаемого языка через знакомство с шедеврами мирового кинематографа.

Задачи:

Активизировать речемыслительную деятельность обучающихся в процессе овладения языковым материалом посредством моделирования соответствующих речевых ситуаций.

Заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Создать условия для формирования у учащихся критического мышления, а также широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры.

Планируемые результаты:

Сформировать учебную мотивацию посредством внеурочной клубной деятельности.

Сформировать способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных, то есть прогнозирование ситуации успеха и обеспечение социализации.

Выбор погружения в кинокультуру Великобритании и США своим жизненным хобби.

Формы занятий

Обучение в английском киноклубе предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- драматизация
- дискуссия
- круглый стол

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сформулированы с учетом цели программы как требования к знаниям и умениям, приобретаемым в процессе занятий по программе, компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе, личностные, метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

Личностные результаты:

1. формирование познавательных интересов и мотивов; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

1. умение организовать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать — определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы.
2. умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

Личностные:

1. способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающим
2. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Коммуникативные:

1. умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
2. интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать

разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию

3. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные:

1. умение работать с разными источниками информации: текстом, субтитрами, словарями и справочниками; анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую;

2. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

3. умение работать с разными источниками информации: находить информацию в тексте, субтитрах, словарях и справочниках

Предметные результаты:

– сформированы знания необходимые в ситуациях, отличных от учебных, прогнозирование ситуации успеха и обеспечение социализации.

– созданы условия для освоения учащимися динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, а также формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка.

3.1 Краткое изложение системы оценки достижений (формы аттестации)

Предметом контроля и оценки являются творческие образовательные продукты учеников по решению ситуативно- позиционных задач на выбор: конкурсные мероприятия на выявление лучшего кино-клубера (лучшее сочинение на английском языке), лучшее озвучивание кинофрагмента или драматизацию кинофрагмента. Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он имеет форму защиту творческого проекта. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Дискуссионный кино клуб «Brainstorming»

Основные этапы работы с видеофрагментами 1-го типа:

1. Постановка преподавателем целевого задания на осмысление формы языкового явления перед просмотром видеофрагмента.
2. Двукратный или трехкратный просмотр и контроль ее понимания обучаемыми.
3. Усвоение формы данного языкового явления:
 - а) повторение речевых образцов непосредственно вслед за их произнесением в видеофрагменте в специально предусмотренных для этой цели паузах;
 - б) повторение речевых образцов при выключенном звуке с опорой лишь на языковую наглядность;
 - в) подстановка изменяемых элементов речевого образца (подлежащего, дополнения, обстоятельства и т. д.);
 - г) трансформация исходного речевого образца в вопросительную и отрицательную формы.

Основные этапы работы с видеофрагментами 2-го и 3-го типов:

1. Постановка преподавателем целевого задания, направляющего внимание учеников на понимание общего содержания видеофрагмента.
2. Первичный просмотр видеофрагмента и контроль понимания основного содержания.
3. Постановка преподавателем задачи, направленной на осознание специфики употребления языкового явления в речи.
4. Вторичный просмотр видеофрагмента и контроль понимания.
5. Повторение речевых образцов видеофрагмента в процессе повторной демонстрации.
6. Драматизированное воспроизведение текста видеофрагмента.
7. Составление ситуаций по аналогии, ориентированных на употребление в них грамматических структур (явлений).
8. Припоминание обучаемыми различных ситуаций, в которых может быть использована та или иная грамматическая структура. Ситуации могут называться и описываться на родном языке, если имеющихся в опыте обучаемых иноязычных средств недостаточно. Можно также предложить учащимся употребить данную грамматическую структуру в микродиалоге или высказывании в рамках ситуации. Работа выполняется по цепочке или в парах.
9. Драматизация речевой ситуации видеофрагмента с изменением содержащихся в ней структур:

- а) замена действующих лиц, объектов действия, места и времени действия;
- б) перенос в новую ситуацию (тему).

10. Употребление одной из соотносимых грамматических структур в системе иноязычного речевого опыта обучаемых, в том числе вновь усвоенных и ранее сформированных в речевом навыке в называемых преподавателем или другими обучаемыми ситуациями.

Некоторые взятые кинофрагменты предназначены преимущественно для развития навыков и умений аудирования.

Основные этапы работы с ними следующие:

1. Выполнение упражнений на снятие языковых трудностей аудирования, в том числе введение и систематизация новых слов, отработка в упражнениях сложных словосочетаний и грамматических структур.
2. Выполнение упражнений на выявление понимания в определенных контекстах иноязычных слов и конструкций, конкретных случаев употребления грамматических явлений.
3. Выполнение тренировочных аудитивных упражнений, обеспечивающих понимание текста кинофрагмента:
 - а) на различение и понимание грамматических структур текста на слух;
 - б) на развитие языковой догадки в понимании производных и интернациональных слов;
 - в) на развитие аудитивной памяти и внимания;
 - г) на слуховую дифференциацию языковых явлений в речевом потоке;
 - д) на аудирование определенных фрагментов текста к кинофрагменту;
 - е) на предвосхищение основного содержания по отдельным элементам текста и визуальным опорам.
4. Вступительная беседа преподавателя о предстоящем просмотре кинофрагмента и постановка целевого задания, направленного на понимание обучаемыми основного содержания аудиотекста. Постановка предварительных вопросов по содержанию текста; задание указать верные, неверные, приблизительные утверждения, проблемные вопросы; постановка задания подчеркнуть в процессе просмотра кинофрагмента ключевые слова и т. д.
5. Первичный просмотр кинофрагмента. Выполнение преддемонстрационных заданий.
6. Диалог между преподавателем и обучаемыми по содержанию кинофрагмента.
7. Дополнительные задания, обеспечивающие детальное понимание аудиотекста; вторичный просмотр кинофрагмента.
8. Проверка детального понимания обучаемыми кинофрагмента:
 - а) постановка вопросов по содержанию кинофрагмента учащимся;

- б) задание указать верные и неверные утверждения;
- в) задание выбрать правильный ответ из нескольких данных;
- г) составление плана содержания просмотренного кинофрагмента;
- д) задание расставить предложения текста (картинок) в логической последовательности.

9. Беседа по просмотренному кинофрагменту:

- а) пересказ обучающими текста (краткий, полный, выборочный);
- б) выражение ими оценочного отношения к просмотренному кинофрагменту; в) пересказ фрагмента на основе речевой программы или плана пересказа;
- г) вопросно-ответная работа по содержанию видеоряда;
- д) описание отдельных эпизодов кинофрагментов;
- е) составление дополнительных микродиалогов к фрагменту;
- ж) драматизация кинофрагмента в аудитории при выключенном звуке;
- з) трансформация диалога к фрагменту за счет введения новых, предлагаемых обстоятельств или изменения одной из реплик.

Предметом контроля и оценки являются творческие образовательные продукты учащихся по решению ситуативно-позиционных задач на выбор: конкурсные мероприятия на выявление лучшего кино-клубера (лучшее сочинение на английском языке), лучшее озвучивание кинофрагмента или драматизацию кинофрагмента. Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он имеет форму защиту творческого проекта. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ «BRAINSTORMING»

5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
теоретические занятия	2
практические занятия	27

Кинофильм в преподавании иностранного языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка. Просмотр фильма происходит на английском языке с субтитрами на языке носителя, но до фильма ученикам дается доступ к карточкам Quizlet для ознакомления с фразами. Работа с кинофильмом включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

Преддемонстрационный этап. На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к кинофильму и трудности понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются функциональные типы используемых в тексте высказываний, осуществляется проверка понимания ранее изученного лексического и грамматического материала, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания кинофильма. Также снимаются возможные трудности понимания путем применения приемов отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов звукового сопровождения

фильма.

Демонстрационный этап. Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей-обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. Обучаемые могут также делать записи в опорном конспекте к тексту фильма. Вместе с тем им можно рекомендовать задания на установление характера сочетания звукового и зрительного ряда: определить, например, какие высказывания звучат на фоне демонстрации тех или иных событий в кадре; отметить демонстрируемые в фильме реалии и соответствующие им речевые высказывания.

Последемонстрационный этап. На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа (сжатого, избирательного, дифференцированного, пословного, коммуникативно ориентированного). Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации быденной жизни обучаемых.

5.2 Тематическое планирование содержания внеурочной деятельности «ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ «Brainstorming» для обучающихся ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»

№ занятия	Название фильма	Часы	Форма занятия	Вид деятельности
1	Вводное организационное занятие.	1,5	Беседа	Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами

				поведения и требованиями к учащимся. Правила ведения дискуссии.
2	Беседа о жанрах фильма	1,5	Дискуссия	Изучение жанров фильмов, небольшое сообщение о любимом жанре, изучение лексики, связанной с фильмами и кинотеатрами.
3-4	«Заплати другому» 2000 “Pay It Forward”	3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро-

		с 4 частью 6 - обобще ние		значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
5-6	«Невидимая сторона» 2009 «The Blind Side»	3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью 6 - обобще ние	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро- значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap

				(ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
7-8	«Тайна Коко» 2017 «СоСо»	3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью 6 - обобще ние	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро-значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.

9-10	«Октябрьское небо», 1999 «October Sky»	3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью 6 - обобще ние	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро- значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
11-12	«Писатели свободы» 2007 «Freedom Writers»	3 1 – введен ие 2 – работа с	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера;

		<p>первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью , обобщение</p>		<p>Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро-значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.</p>
13-14	<p>«Перед классом» 2008 «Front of the Class»</p>	<p>3 1 – введение 2 – работа с первой частью 3 – работа со</p>	<p>Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка</p>	<p>Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по</p>

		<p>второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью , обобще ние</p>		<p>рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро- значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.</p>
15-16	«Вверх», 2009 «Up»	<p>3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью</p>	<p>Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка</p>	<p>Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро-</p>

		5 – работа с 4 частью, обобщение		значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
17-18	«1+1», 2011 «Intouchables»	3 – 1 – введение 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью, обобщение	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций; Обсуждение остро-значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap

				(ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
19-20	«Прислуга», 2011 «The Help»	3 1 – введен ие 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью , обобще ние	Дискуссия, кинопросмотр, инсценировка	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Работа в группах по рабочим листам; Обсуждение персонажей и ситуаций, остро-значимой проблемы; Озвучивание фрагмента фильма; Составление MindMap (ментальная карта) по фильму; Написание кино-отзыва.
Итого		30		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кинофильм в преподавании иностранного языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка. Просмотр фильма происходит на английском языке с субтитрами на языке носителя, но до фильма ученикам дается доступ к карточкам Quizlet для ознакомления с фразами.

Перечень оборудования для реализации программы:

Мультимедийный диапроектор, интерактивная доска или экран, компьютер, интернет ресурсы- онлайн записи фильмов.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивает достижение планируемых результатов.

7. Рекомендуемая литература

7.1 Учебно-методические пособия:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.

В рабочей программе прощито,
пронумеровано и скреплено

печатью 72 листов

Директор ГАПОУ «ЛПК»

Р.Р. Минизет

