

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский политехнический колледж»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по ВР

О. П. Фролова

« 09 » 09 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
духовно-нравственного и творческого направления для СПО
«Студенческий театр «Мастера перевоплощений»
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Количество часов: 30

Разработчик: педагог дополнительного образования
Фархутдинова Я.С.

Программа внеурочной деятельности является дополнением к образовательной программе среднего профессионального образования, предназначенной для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальностям и профессиям:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

08.02.01 Сооружение и эксплуатация зданий и сооружений

42.02.15 Поварское и кондитерское дело

08.01.07 Мастер общестроительных работ

Организация-разработчик: ГАПОУ «Лениногорский политехнический колледж»

Разработчик:

Фархутдинова Яна Сергеевна, педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы внеурочной деятельности духовно-нравственного и творческого направления «Студенческий театр «Мастера перевоплощений»
2. Пояснительная записка
3. Структура и содержание программы внеурочной деятельности «Студенческий театр «Мастера перевоплощений»
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности
5. Рекомендуемая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление — музыка, декорации — живопись, пьеса — литература. Театр — как всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Рабочая программа «Студенческий театр «Мастера первоплождений» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных особенностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 120 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** — предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** — предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** — в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Особенностями программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** — применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);
- **принцип креативности** — предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которого, является театральное мастерство.

В программе театрального кружка предлагаются следующие формы работы:

- ☐ практические занятия;
- ☐ общественные мероприятия;
- ☐ концерты;
- ☐ групповые занятия.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности студентов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции. Театральные постановки авторских задумок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Студенты являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится

совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе теоретика сценического искусства Константина Сергеевича Станиславского.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения, а также обучение различным театральным приемам. Занятия проводятся в актовом зале.

Важно, что в театральном кружке студенты учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы учебно-универсальные действия (далее — УУД).

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов можно считать:

- инсценирование сценок и пьес для свободного просмотра для педагогов и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Организация работы театрального кружка.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 16–22 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность; ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Календарно-тематическое планирование кружка «Студенческий театр «Мастера перевоплощений»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводное занятие «Что такое актерское мастерство и искусство перевоплощения?» Тема 2. Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр», «сцена», «искусство» Тема 3. Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Особенности и история развития театра.	6	1 1 1	1 1 1
	<i>Всего по 1 разделу</i>	6	3	3
2.	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Актерское искусство и система К.С. Станиславского Тема 2. Основные профессии театра: актер, режиссер, гример, сценарист. Театральные декорации. Грим. Костюмы. Тема 3. Что такое сценический этюд? Сценическое движение, ритмопластика.	6	1 1 1	1 1 1
	<i>Всего по 2 разделу</i>	6	3	3
3.	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Что дает театральное искусство в формировании личности? Изучение понятия «роль». Работа актера над ролью. Тема 2. Особенности поведения персонажа на сцене. Словесные и бессловесные элементы действия. Подтекст. Тема 3. Жест, как важное выразительное средство сцены. Специфика актерских задач: воображение, внимание.	6	1 1 1	1 1 1
	<i>Всего по 3 разделу</i>	6	3	3
4.	<u>Театральный этикет</u> Тема 1. Правила поведения на сцене. Тема 2. Невербальное общение актера со зрителем. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Тема 3. Значение поведения в актерском искусстве.	6	1 1 1	1 1 1
	<i>Всего по 4 разделу</i>	6	3	3

5.	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене. Монологи. Тема 2. Техника речи. Тембр. Артикуляционная гимнастика. Тема 3. Постановка темпа и ритма голоса. Дикция.	6	1	1
	<i>Всего по 5 разделу</i>	6	3	3
6.	<u>Театральная культура</u> Тема 1. Основы театральной культуры. Сравнение старых и современных театральных профессий. Тема 2. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, комедийный, кукольный театр.	4	1	1
	<i>Всего по 6 разделу</i>	4	2	2
7.	<u>Актерское мастерство</u> Тема 1. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Театрализация. Анализ произведений — прослушивание и просмотр выступлений профессиональных артистов. Тема 2. Внимание к репликам партнера. Взаимодействие в диалоге. Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза.	4	1	1
	<i>Всего к 7 разделу</i>	4	2	2
8.	<u>Театральные приемы и клише.</u> Тема 1. Приемы релаксации Тема 2. Приемы борьбы со страхом на сцене.	4	1	1
	<i>Всего к 8 разделу</i>	4	2	2
	<i>Всего</i>	36		

Содержание программы

Раздел 1. Театральная азбука (6ч.)

Тема 1. Вводное занятие «Что такое актерское мастерство и искусство перевоплощения?». *Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.*

Тема 2. Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр», «сцена», «искусство». *Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.*

Тема 3. Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. *Особенности и история развития театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала.*

Раздел 2. Сценическая культура

Тема 1. Актерское искусство и система К.С. Станиславского. *Главные принципы системы. Основные элементы актерского мастерства.*

Тема 2. Основные профессии театра: актер, режиссер, гример, сценарист. Театральные декорации. Грим. Костюмы.

Тема 3. Что такое сценический этюд? Сценическое движение, ритмопластика.

Раздел 3. Органичность поведения

Тема 1. Что дает театральное искусство в формировании личности? Изучение понятия «роль». *Работа актера над ролью. Работа актера над собой. Пластическая импровизация «Я пришел в театр»*

Тема 2. Особенности поведения персонажа на сцене. Словесные и бессловесные элементы действия. *Подтекст. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.*

Тема 3. Жест, как важное выразительное средство сцены. Специфика актерских задач: воображение, внимание. *Пластическая импровизация. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.*

Раздел 4. Театральный этикет

Тема 1. Правила поведения на сцене. *Правила поведения на концерте, в театре, в музее. Игры молчанки.*

Тема 2. Невербальное общение актера со зрителем. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. *Свободная импровизация. Отработка сценических этюдов «Знакомство», «Обращение», «Пожелание», «Зеркало».*

Тема 3. Значение поведения в актерском искусстве. *Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, живописи.*

Раздел 5. Техника речи

Тема 1. Работа с голосом на сцене. Монологи. *Дыхательные упражнения. Стихи. Отрывки. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.*

Тема 2. Техника речи. Тембр. Артикуляционная гимнастика. *Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры на артикуляцию и дыхание «Эхо», «Глухие и немые».*

Тема 3. Постановка темпа и ритма голоса. Дикция. *Чистоговорки. Скороговорки. Звукоподражательные упражнения.*

Раздел 6. Театральная культура

Тема 1. Основы театральной культуры. Сравнение старых и современных театральных профессий. *Театральная игра. Ритмопластика и музыкальные движения в сценических образах. Пластическая импровизация.*

Тема 2. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, комедийный, кукольный театр. *Техника грима. Разнообразие художественных приемов. Ирония, пафос, сарказм. Сценические этюды.*

Раздел 7. Актерское мастерство

Тема 1. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Театрализация. *Анализ произведений — прослушивание и просмотр выступлений профессиональных артистов. Репетиционная деятельность. Разработка сценария и правила работы с ним.*

Тема 2. Внимание к репликам партнера. Взаимодействие в диалоге. Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза. *Знание подробностей жизни героя, точность воспроизведения походки, мимики, жестов. Характер и характерность. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.*

Раздел 8. Театральные приемы и клише.

Тема 1. Приемы релаксации: *дыхательные упражнения, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Умиротворяющая визуализация.*

Тема 2. Приемы борьбы со страхом на сцене. *Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Сценические этюды с обыгрыванием определенных атрибутов. Пантомима (вдеть нитку в иголку, надуть воздушный шар, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.д).*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
4. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
5. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Учебные пособия (при необходимости)
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.
9. Необходимый реквизит для сценических этюдов.

Литература

- Станиславский К.С. Художественные записи 1877–1894 гг. – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 5.
- Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 1981.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
- Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.; Л.; Искусство, 1945.
- Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
- Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. В 1918–1922 гг. Записаны засл. арт. РСФСР К.Е.Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Топорков В.О.Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1950.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: Беседы и записи репетиций. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Искусство, 1951.
- Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство, 1952.
1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 1972.
 2. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1977.
 3. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
 4. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 1985.
 5. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
 6. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
 7. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
 8. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.
 9. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976.
 10. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1982.
 11. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.

Прочито, пронумеровано и
скреплено печатью

16. Мининдариел Руданни

Директор ЛПК:

Р.Р. Миняев

